

ГОВОРЯТ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

С солисткой Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова народной артисткой СССР Ириной Богачевой мы беседовали в канун открытия фестиваля «Золотая Звезда» после ее большого концерта в Доме офицеров. Исполнив в заключение своего выступления хабанеру из оперы Бизе «Кармен», она ушла за кулисы. Много раз пришлось ей выйти на поклон. В зрительном зале — овация. На рояле и столике — цветы.

— Ирина Петровна, что чувствуете вы именно в эти минуты?

— Когда выхожу на сцену и зал встречает меня аплодисментами, я всегда безумно волнуюсь и думаю: оправдаю ли я своим выступлением эти аплодисменты и ожидания зрителей? И от этого начинаю еще больше волноваться. Если спектакль или концерт проходит успешно и публика долго не отпускает, я всегда бываю очень счастлива оттого, что я — певица, что выбирала эту профессию, что дарю людям радость общения с искусством.

— Большинство волгоградцев знают вас по выступлениям на телевидении и записям на грампластинках. Расскажите немного о себе: где жили и учились, как стали актрисой?

— Сама я ленинградка, там росла и училась. Мама по профессии геолог, папа — профессор политехнического института. Нас было трое детей. Во время блокады отец оставался в городе, а мы с мамой находились в эвакуации в Костромской области. После войны вернулись в Ленинград. Артисткой мечтала стать с детства. Окончила консерваторию. Проходила стажировку в миланском театре «La Scala».

— Помните свое самое первое выступление на оперной сцене?

— Да! Это была роль Полины в «Пиковой даме». Единственное мое впечатление от того дня — дрожь в коленях и страх вместе с радостью. Мне потом даже казалось, что я всю партию отпела на полтона выше.

— Теперь вы — знаменитая певица. Ска-

жите, знакомы ли вам муки творчества?

— Конечно. Бывают всякие трудности в работе над ролью: и с режиссурой, и с дирижером, и с вокалом, и чисто технические. Когда рождается новое произведение, мучительно ищешь краски образа своей геройни. Ни спать спокойно не можешь, ни есть, ни отдохнуть...

— Как строите свой рабочий день, как обычно готовитесь к спектаклю?

— Если вечером играю, стараюсь дома ни с кем не разговаривать, отдыхаю, думаю — обычно при закрытых занавесках: там спокойнее, лучше сосредоточиваюсь, внутренне настраиваю себя на роль. А в дни, когда нет спектакля, много работы в театре — репетиции, записи, работаю со студентами — предаю в консерватории.

— Любите ли сами ходить в театры как зритель?

— Да, конечно. Смотрю обычно спектакли как профессионал. Но если игра актеров меня по-настоящему трогает, то забываю о том, что я певица, и могу с волнением, до слез смотреть даже знакомый мне спектакль.

— С каким настроением вы ехали на этот фестиваль?

— С большим волнением и с большой радостью. Ведь я не была еще в вашем замечательном городе. Первые впечатления — прекрасные. Хочу пожелать всем волгоградцам счастья и мирного неба, чтобы трагедия минувшей войны никогда больше не повторилась.

Все интервью В. КОНОВАЛОВ.

Волгоград, 1983, 3 сезо

НА СНИМКЕ сверху слева: поэт Ирина Богачева.