

2 июля 1983 г. № 79 [5711] ◆

На соискание Государственной премии СССР

# Близки характеры масштабные

Встречи с искусством народной артистки СССР Ирины Богачевой незабываемы. Они всегда рожают ощущение праздника. Это праздник общения с яркой, самобытной творческой индивидуальностью, праздник таланта и мастерства. Природа наградила певицу голосом редкой красоты, удивительной музыкальностью, сценическим обаянием.

Творческая судьба Ирины Петровны Богачевой связана с Ленинградским академическим театром оперы и балета имени С. М. Кирова, где она дебютировала в партии Полины в опере «Пиковая дама» П. Чайковского. Быстро и уверенно вошла она в репертуар. В первые же два сезона был исполнен ряд ответственных партий.

Два года певица стажировалась в Италии, выступила на сцене прославленного Миланского театра в партии Ульрики в опере Дж. Верди «Бал-маскарад». После дебюта в «Ла Скала» ее педагог маэстро Барра написал своей ученице: «Пением занимаются многие, но настоящих певцов — единицы. Вы войдете в число выдающихся артистов».

В 1972 году она спела Азучену в опере «Трубадур», которая была отмечена как лучшая роль года. С подлинным драматизмом исполнила она партию надменной и страдающей, коварной и любящей испанской принцессы Эболи в опере «Дон Карлос». Большой удачей певицы стала Амнерис в опере «Аида».

Героини И. Богачевой всегда незаурядны, им свойственны сила духа, воля и одновременно женственность. Певице близки характеры масштабные, ярко индивидуальные, неповторимые. Вероятно, именно поэтому такое важное место в творческой судьбе певицы заняла партия Кармен.

«Кармен—это танец»,—заметила однажды певица. Действительно, И. Богачева создает не только убедительный образ средствами вокальными: пленяющим богатством нюансов, разнообразием фразировки, красотой мощного, свободно льющегося голоса, но и дает яркое сценическое решение: в пластике танца певица чутко следует музыкальному и эмоциональному ритму роли. Народная танцевальная природа образа Кармен нашла в исполнении И. Богачевой зримое воплощение.

К большим достижениям И. Богачевой относятся ее роли в русских операх. Это прежде всего Марфа в «Хованщине» М. Мусоргского и Любаша в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова. Эти образы роднят цельность характеров, способность на глубокое, всепоглощающее чувство. И все же они очень разные — гордая, ни перед кем не склонившая головы раскольница Марфа (этот образ в исполнении И. Богачевой приобретает поистине эпический размах), за величавой поступью и суровостью облика

которой скрывается неутолимая душевная боль; и живущая одной любовью, во имя ее идущая на преступление Любаша — одно из наиболее драматических созданий артистки.

Среди удач певицы — Графиня в «Пиковой даме». В исполнении Богачевой она становится фигурой трагической в остром сознании своего одиночества и тоски по ушедшим временам. Несколько особняком в репертуаре артистки стоит Шарлотта («Вертер» Ж. Массне), где Богачева обратилась к новым для себя краскам и создала образ трогательный, нежный, хотя и исполненный душевной силы.

Ярко выступила Ирина Богачева в произведениях советских композиторов. К выдающимся достижениям советского театрального искусства можно по праву отнести ее Аксинью («Тихий Дон» И. Дзержинского) и Комиссара («Оптимистическая трагедия» А. Холминова). Это характеры сложные, драматические, по-новому раскрывшие вокальные и актерские возможности певицы. Одна из последних работ в советском репертуаре — Марта в опере А. Петрова «Петр Первый».

У И. Богачевой богатый концертный репертуар. Здесь старинная музыка, оперная и камерная классика, произведения советских композиторов. Событием в музыкальной жизни стало первое исполнение ею цикла Д. Шостаковича на стихи Марины Цветаевой, высоко оцененное автором. В репертуаре певицы много и редко исполняемых сочинений. Она постоянно работает над новым репертуаром. Художественный вкус, мастерство, понимание стиля отличают ее каждую концертную программу. Певица широко известна в нашей стране и за рубежом. География ее гастролей обширна.

И. Богачева — не только известная певица, мастер вокала, но и общественный деятель. Уже много лет работает И. Богачева в художественном совете, в партийном бюро театра. А когда был создан общетeatральный совет наставников, Ирина Петровна была избрана его председателем. Воспитание достойной смены — одна из важнейших задач, стоящих перед нашими ведущими мастерами. И эту задачу она успешно решает не только в стенах театра, но и как профессор Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Певица много и часто выступает перед рабочей аудиторией, перед сельскими тружениками. Она — почетный член бригады коммунистического труда строителей-монтажников Ленинградской атомной электростанции имени В. И. Ленина.

Творчество Ирины Петровны Богачевой — гражданина, певицы, педагога — славная страница нашей отечественной культуры.

Л. САВИЦКАЯ.