

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

- 4 УКТ 1983

# Радость общения с настоящим искусством

В Малом зале Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили состоялся интересный концерт, в котором приняли участие солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народная артистка СССР, лауреат международных конкурсов Ирина Богачева и лауреат премии имени Ленинского комсомола, камерный ансамбль «Барокко».

Ансамбль старинной музыки «Барокко» за пятнадцать лет своего существования исполнил свыше полутысячи произведений различных эпох и стилей. В составе коллектива прекрасные инструменталисты — заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса Игорь Попков (скрипка), лауреат Всесоюзного конкурса Олег Чернявский (флейта),

заслуженный артист РСФСР Анатолий Корчагин (гобой). Андрей Спиридонов (виолончель), лауреат международного конкурса Александр Соболев (клавесин), которые ведут большую исследовательскую работу по возрождению музыки старинных мастеров. В первом отделении концерта прозвучали найденные в архивах произведения композиторов восемнадцатого века: концерт фа мажор французского композитора А. Ригеля и вторая часть сонаты до мажор М. Березовского. Запомнилась простая, без излишней экспрессии, интересная претация этой музыки.

Гармония целого и деталей, ювелирно отточенных и в то же время нигде не отвлекающих внимания от общего замысла, позволила исполнителям в концерте до мажор А. Вивальди передать красоту музыки, игру ее

нежнейших полутонов и выразительной светотени. Стремительно и увлеченно были исполнены «Пляска фурий» из мелодрамы русского композитора XVIII века Е. Фомина и Три венгерских танца XVII века, сразу же перенесших слушателей в совершенно иную эмоциональную плоскость — в атмосферу яркого концертного музицирования, наполненного стихией творчества, игры и свободы.

Радость общения с истинным искусством принесла слушателям и встреча с Ириной Богачевой, выступившей во втором отделении концерта (партия фортепиано — Е. Гaudосинская). Программа ее выступления — песня Лауры из оперы «Каменный гость» А. Даргомыжского, сцена графини из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского, романс «Нет, не люблю я вас» П. Булахова, «Воскресное утро» И. Брамса, «Хабанера» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, ария Далилы из оперы

«Самсон и Далила» Ш. Сен-Санса, — была спета с душевной наполненностью и обаянием. С самого начала слушатели ощутили не только высокое мастерство певицы, но и одухотворенность ее творческой манеры. Тонкое ощущение характера музыки, тщательная отделка деталей — таковы приметы исполнительского облика Ирины Богачевой. Певица умеет найти в звуковой палитре именно те краски, которые одни только и могут раскрыть глубинный смысл различных произведений.

Обладательница большого голоса, Ирина Богачева не стремится в камерном исполнении показывать всю его силу даже в моменты кульминаций. Сознательно ограничивая динамику, певица сохраняет при этом все свои лучшие качества — красоту и тембровую красочность звучания, ровность регистров. Мастерство вокала всегда радует слушателей, в особенности когда оно сочетается с музыкальностью и артистизмом, как это присуще И. Богачевой.

А. ТЭРК,  
музыковед.