

● 19 августа 1984 года ●

3

— На соискание Государственной премии СССР —

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

ВО ВСЕ времена были наперечет истинные мастера вокала, чье пение завораживает слух миллионов людей. Чтобы стать выдающимся певцом, мало одних лишь, даже самых богатых, природных данных и хорошо поставленного голоса. Нужно еще и артистическое дарование, и умение учиться, всю жизнь постигая глубины своего искусства.

Таким дарованием, таким умением в полной мере обладает народная артистка СССР, солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ирина Петровна Богачева.

О Богачевой можно по праву сказать, что она рождена для сцены. Ее путь в большое искусство был ограничен и закономерен. Еще будучи студенткой Ленинградской консерватории, она приняла участие в Международном конкурсе вокалистов имени Глинки и стала его лауреатом. Несколько лет спустя вышла победительницей очень представительного конкурса в Рио-де-Жанейро. Потом были два года стажировки в Италии у знаменитого маэстро Барра. На сцене миланского театра Ла Скала, пронизанной духом великого Верди, Ирина Богачева выступала вместе с выдающимися мастерами. А, прощаясь с ней, ее вокальный наставник сказал: «Пением занимаются многие, но настоящих певцов — единицы. Вы войдете в число выдающихся артистов. Браво! И — смелее, ибо в искусстве немного таких, как вы».

Впечатляет сам перечень названий опер, в которых еще с консерваторских лет выступает Богачева. В нем значатся практически вся русская оперная классика, самые замечательные партии мирового классического репертуара: Марина Мишек («Борис Годунов»), Марфа («Хованщина»), Полина и Графиня («Пиковая дама»), Любаша («Царская невеста»), Кончаковна («Князь Игорь»), Азучена («Трубадур»), Эболи («Дон Карлос»). Невозможно представить себе без Богачевой «Аиду» Верди, и порой кажется, что именно для нее Бизе создал роль Кармен. Нельзя не сказать о созданных ею образах в произведениях советских композиторов. Думаю, ни на одной сцене страны вы не услы-

шите и не увидите такой Марты-Екатерины («Петр I» А. Петрова), как та, что предстает перед нами в исполнении ленинградской певицы, — удивительно живой и впечатляющий, предельно выразительный и сочный образ, ставший явлением на оперной сцене. Есть у Богачевой целый ряд партий, работа над которыми помогла нам увидеть новые грани таланта актрисы. Среди них — Комиссар в «Оптимистической трагедии» А. Холминова, женские партии в операх И. Дзержинского.

Чтобы составить полное представление о масштабе дарования, о творческих возможностях певицы, нужно сказать и о ее концертно-исполнительской деятельности, в которой главное место принадлежит русской и советской музыке. Это тот огромный дополнительный пласт музыкальной культуры, в котором развивает свое мастерство Ирина Петровна Богачева. Ведь на концерте имеет значение каждая интонация: только она одна (не костюм, не грим) позволяет певцам по-своему трактовать произведение, воздействовать на слушателя.

Для таких артистов, как И. Богачева, особое значение имеет общественная сторона их творчества, тесные контакты с людьми труда. Ведь, приходя в производственные коллективы, ты имеешь возможность лицом к лицу встретиться с современниками, для которых творишь, и только от тебя зависит, какой след ты оставил в их душах. Радость такой встречи — как много она значит для артиста! Она взаимна, потому что и слушатели всегда получают огромное удовольствие от нее.

Мои слова о народной артистке СССР, профессоре Ленинградской консерватории Ирине Петровне Богачевой вовсе не подводят итог работы на сцене незаурядной личности, потому что Богачева сегодня — в расцвете сил. Но и уже сделанное в искусстве говорит о ней, как о человеке удивительного дарования, труд которого по заслугам отнесен выдвижением на соискание Государственной премии СССР.

В. ЧЕРНУШЕНКО,
ректор Ленинградской го-
сударственной консерва-
тории имени Н. А. Рим-
ского-Корсакова.