



ЛЕНИНГРАДЦЫ — ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР

# ВЫЗВАТЬ доверие зрителей

С народной артисткой СССР Ириной Петровной Богачевой мы встретились в перерыве между репетициями оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», постановка которой осуществляется на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, накануне ее отъезда на гастроли в Болгарию.

— Какковы ваши ощущения от работы над новой постановкой?

— Говорить что-либо определенное пока рано. Сценические репетиции только начались. Я вновь работаю над одним из любимейших моих образов — Графиней.

— Вы часто гастролируете за рубежом, являясь полпредом советского искусства. Как воспринимаются выступления советских музыкантов и артистов в других странах?

— Летом этого года я выступала вместе с оперной труппой Ленинградского Малого театра оперы и балета в Италии. Мы показывали спектакль «Пиковая дама». В сентябре мне была оказана честь участвовать в составе советской делегации на музыкальном фестивале, посвященном творчеству Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в западногерманском городе Дуйсбурге. Я исполняла произведения Шостаковича для голоса с фортепиано, сделала ряд записей. Прием нам был оказан самый дружеский. Отзывы прессы и музыкальной критики были объективными и доброжелательными. В них отдавалась дань уровню развития советской музыкальной культуры.

— В Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова началась ваша творческая биография. На этой сцене вы исполнили множество партий. Есть ли среди них самая любимая?

— Конечно. Это — Кармен.

— А заветная роль, которая не сыграна, партия, о которой вы мечтаете?

— Далила из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила». Мне не раз приходилось петь арии из этой оперы в концертах, но мечтаю исполнить ее целиком на сцене.

— Когда вы беретесь за новую роль, как удается преодолевать неизбежные трудности? Наверное, есть какие-нибудь собственные секреты?

— Трудности, естественно, встречаются в работе над каждым новым произведением, каждой новой партией. Секрет преодоления их для меня прост: работа, работа и только работа. Чем больше мук доставляет мне работа над новой ролью, тем радостнее, когда этот труд приносит художественный результат.

— Кто ваш любимый наставник в искусстве?

— Ираида Павловна Левандо, профессор Ленинградской консерватории. Так сложилась судьба, что она заменила мне родителей. Я верила ей не только как педагогу, но и как человеку. Когда ученик верит своему учителю, эта вера — залог успешного овладения мастерством, собственной профессией.

— Кто из певцов является для вас идеалом оперного артиста?

— Выдающийся болгарский певец Николай Гяуров. Мне посчастливилось выступать вместе с ним на сцене. Я люблю и ценю этого артиста не только потому, что он — первый бас мира, но и за его фантастическую работоспособность. Высот в искусстве он достиг трудом, сам развил свой природный талант. Гяуров всего себя отдал оперной сцене. Я преклоняюсь перед этим серьезнейшим музыкантом.

— С кем из советских исполнителей вы любите выступать вместе?

— С Владимиром Атлантовым, человеком высочайшей культуры и мастерства. Из наших ленинградских вокалистов — с Алексеем Стеблянко: хорошие воспоминания оставила работа с ним над телефильмом «„Кармен“». Страницы

партитуры». В последнее время он заметно растет как оперный артист.

— Вы известны как активный пропагандист советской музыки. Многие композиторы доверяли вам первое исполнение собственных произведений. Среди них был и Шостакович...

— Я благодарна судьбе за встречу с этим человеком. Считаю своим долгом, обязанностью всюду пропагандировать его творчество. Хочу подготовить сольную программу, целиком составленную из его вокальных произведений.

композитором в романсе, арии, песне. Очень важно вызвать доверие зрителей, слушателей. Протянуть ниточку от исполнителя к аудитории. Чтобы они поверили мне и чтобы слово мое не шло вразрез со словом автора. Слушатель четко улавливает фальшь исполнителя в камерном пении. Доверие ведет к сопереживанию. Тогда возникает в зале та звенящая тишина, которой мы, артисты, очень дорожим. Этим и дорого сольное пение.

— Ваши любимые композиторы?

— Из отечественных — Мусоргский, Чайковский, Шостакович, из зарубежных — Верди, Доницетти, Шуберт. Люблю исполнять произведения Вагнера, но, к сожалению, это удается не так уж часто. Из



Включить в нее уже исполняемые мною циклы «Шесть стихотворений Марины Цветаевой», «Сатиры» на стихи Саша Черного. Два романа на стихи М. Ю. Лермонтова, которые я впервые исполнила на фестивале в Дуйсбурге. Намечена подготовка и его вокальный цикл «Басни Крылова».

— Большая часть вашей сознательной и творческой жизни связана с Ленинградом. Есть ли у вас любимые уголки в нашем городе?

— Он нравится мне весь, целиком! На гастролях безумно тоскую по Ленинграду, всегда хочется поскорее вернуться.

— Вы часто выступаете с концертными программами и дома, в Ленинграде, и на гастролях. Что вас привлекает в этой области вокального творчества?

— Я прежде всего люблю оперу, театр. Но на сцене приходится работать широкими мазками, укрупнять образ. Камерное же творчество помогает развить в артисте иные грани, требует иной манеры исполнения. Когда остаешься в концертном зале со зрителем один на один, то уже неспричесшись ни за грим, ни за звучание оркестра, ни за декорации, как в театре. За несколько минут ты должен создать законченный образ человеческого судьбы, быть может, даже целой жизни, выраженной

ныне сочиняющих с большой симпатией и интересом относясь к самобытному, истинно русскому таланту Валерия Гайрилина.

— Круг ваших общественных и профессиональных обязанностей широк: вы — член художественного совета театра и городского художества, член президиума ВГО, преподаете в Консерватории. Когда у вас появляется свободное время, как вы его проводите?

— Люблю активный отдых: море, лес. В свободную минуту стараюсь навестить наши прекрасные музеи, слежу за новинками литературы. Но свободного времени крайне мало...

— Не припомните ли самый памятный день в вашей жизни?

— У меня был целый период, который запомнился навсегда: в 1967 году у меня родилась дочь, а на международном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро я одержала победу.

— Вопрос последний и традиционный: ваши планы?

— Предстоит продолжение репетиций «Пиковой дамы». Работаю в этом спектакле, который ставит Юрий Темирканов, с огромным удовольствием и радостью. А дальше, как и в жизни каждого певца: работа, работа, работа...

Беседу вел  
С. ИЛЬИН

Фото А. ЛЕОНИДОВА