

ВСТРЕЧА С ПЕВИЦЕЙ

16 октября в Концертном зале имени П. И. Чайковского любителей вокального искусства ждет встреча с известной ленинградской певицей народной артисткой СССР, ведущей солисткой Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ириной Богачевой.

Органичным и закономерным был путь певицы в искусство. Ее замечательное дарование было отмечено еще в годы учебы в Ленинградской консерватории: в 1965 году она была удостоена звания лауреата на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, затем последовало приглашение в труппу Кировского театра. В 1967 году Богачева одержала блестящую победу на Международном конкурсе в Рио-де-Жанейро. После стажировки в 1968—1970 годах в Италии и блестящего дебюта на сцене прославленного Миланского театра «Ла Скала» партией Ульрики в опере Верди «Бал-маскарад», к молодой певице пришла мировая известность. Ее наставник знаменитый маэстро Дж. Барра написал своей ученице: «Пением занимаются многие, но настоящих певцов — единицы... Вы войдете в число выдающихся артистов». И он



Любаша — И. Богачева
(«Царская невеста»
Н. Римского-Корсакова)

не ошибся. Сегодня И. Богачева — яркий художник, овладевший сокровенными тайнами творчества. Огромен репертуар певицы. К вершинам ее достижений можно отнести исполнение партии русской оперной классики: Марфы в «Хованщине» Мусоргского, Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Графини в «Пиковой даме» Чайковского. Подлинным драматизмом и глубокой психологичностью отличаются созданные ею образы в партиях мирового классического репертуара: Анды в одноименной опере, Азучены в «Трубадуре», Эболи в «Дон Карлосе» Верди. Этапной в

творчестве И. Богачевой стала роль Кармен. Об этом сценическом образе певицы постановщик спектакля югославский режиссер Владо Хабунек сказал: «Она — как жгучее испанское солнце...» К выдающимся достижениям артистки можно отнести и образы, созданные ею в операх советских композиторов — А. Холминова («Оптимистическая трагедия»), А. Петрова («Петр I»), И. Дзержинского («Тихий Дон»).

Талант И. Богачевой находится в зените славы и каждая ее премьера — оперная партия или концертная программа — раскрывает перед слушателями все новые его грани.

Н. ЗАХАРОВА.