

23 ноя 1984

— Наши интервью —

«СЧАСТЛИВОЕ ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ОТКРЫТИЕ»

«ИСТИННЫМ музыкальным потрясением слушатели Дуйсбургского фестиваля обязаны советской певице Ирине Богачевой. Более ровного звуковедения невозможно себе представить. Смена регистров в течение всего концерта оставалась совершенно незаметной. Без всякого труда эта певица преодолевала интонационные скачки и переходы из высокой в среднюю и низкую тесситуру. Впечатляет безграничный объем ее роскошного голоса. То, что Ирина Богачева превосходная оперная певица, что музыка для нее форма передачи чувств и эмоций, сделало ее исполнение счастливым для слушателей открытием».

Так писала об одном из концертов Дуйсбургского фестиваля, посвященного творчеству Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, газета «Райнше пост».

Не так давно солистка Ака-

демического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Ирина Петровна Богачева возвратилась в Ленинград, и мы попросили певицу поделиться с нашими читателями своими впечатлениями от фестиваля.

— Прежде всего хочется сказать о чувстве гордости, которое испытывают все советские музыканты (да и не только музыканты), от того, что почти в течение целого года в центре Европы будут звучать произведения великого советского композитора.

Мне выпало счастье работать с Дмитрием Дмитриевичем над его вокальным циклом «Шесть песен на стихи Марины Цветаевой», и время нашей общей работы навсегда останется для меня самым одухотворенным в моей жизни. Это был удивительный человек! Музыка бы-

ла смыслом и великим счастьем его жизни!

На фестиваль были приглашены только первые интерпретаторы произведений Шостаковича. Открылся этот праздник музыки выступлением заслуженного коллектива республики академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии, носящей имя композитора. Дирижировал Евгений Александрович Мравинский.

В моих концертах прозвучали вокальный цикл на стихи Цветаевой, Сатиры Саша Черного. Состоялась и премьера — впервые я исполнила «Два стихотворения Лермонтова».

Дмитрий Дмитриевич всегда обращался к писателям, которые были близки ему философией творчества. И в лермонтовском цикле композитора волнует проблема неповторимости личности каждого человека, вечные вопросы жизни и

смерти, конечной победы добра, света, справедливости.

Радует тот отзвук, то понимание, которое я все время чувствовала в слушателях. И это еще раз говорит, что искусство, музыка, сочинения нашего великого земляка способствуют пониманию между народами, доброжелательности и доверию.

— Расскажите, пожалуйста, над чем вы работаете?

— В конце декабря в нашем театре состоится премьера оперы Чайковского «Пиковая дама». Я исполняю в ней партию старой графини. Кроме того, работаю над кантатой Берлиоза для оркестра и сопрано «Смерть Клеопатры», никогда ранее не исполнявшейся в Советском Союзе. Готовлю также вокальный вечер из произведений Шостаковича.

Беседу вела
Е. ХОЛШЕВНИКОВА
Фото В. Созинова (ТАСС)

