

2 марта 1988 г.



Последний день зимы порадовал новгородцев вечером вокальной музыки, которую исполнила солистка Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, лауреат Государственных премий

солисткой театра оперы и балета имени Кирова. Преданно служит она оперному искусству, выходя на сцену этого прославленного театра во многих ведущих ролях. Страстная Азучена из «Трубадура» Верди, гордая и властная Марина Минишк из «Бориса Годунова» Мусорского, обольстительная Кармен из оперы Бизе, мужественный Комиссар из «Оптической трагедии» Холмилова... В каждом из этих различных образов Ирина Богаче-

были исполнены с какой-то удивительной хрупкостью и тонкостью, в полном смысле лирическим вдохновением. И это не только дань фестивалю, в названии которого — русская музыка. Творчество Чайковского близко певице своим глубоким психологизмом.

Ирина Богачева раскрыла перед слушателями другие грани своего таланта, исполнив произведения оперного репертуара композитора. Ария Графини из оперы «Пиковая дама» стала настоящей оперной сценой, показала незаурядное драматическое дарование певицы. Перед нами был создан сложный психологический образ: немощной дряхлой графини, вспоминающей свое далекое светское прошлое, и одновременно — суровой, жестокой помещицы. Ирина Богачева блестяще исполнила также две арии Далилы из оперы «Самсон и Далила» Сен-Санса — классический репертуар певицы меццо-сопрано, в котором раскрылось ее мастерское владение голосом, ровность звучания и красота.

Второе отделение концерта составили романсы и песни отечественной классики и старинные романсы. Здесь перед нами раскрылся талант камерной певицы, умеющей «один на один» говорить со зрительным залом, исполнять произведение как бы на одном дыхании. Именно так прозвучали романсы «Старый муж» Верстовского, тонкие и задушевные «Колокольчики»... Слушатели наградили артистку цветами, самыми теплыми аплодисментами.

— Чем привлекает выступление Ирины Богачевой? — спросил я у одного из слушателей, преподавателя культпросветучилища Л. С. Терентьева. «Красотой», — ответил он, — и благородством певческого искусства». Думаю, к этим словам могут присоединиться многие, кто присутствовал на концерте.

Б. КИРИЛЛОВ.

□

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Ирина Богачева.

Фото А. Киселева.

## НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВСТРЕЧА



ССР и РСФСР имени М. И. Глини, народная артистка ССР Ирина Богачева. Встречу с ней в полном смысле слова можно назвать незабываемой — такой впечатляющей и яркой она была.

Артистка принадлежит к числу самых известных солистов Ленинграда и ведет сегодня напряженную творческую деятельность в нашей стране и за рубежом.

Выпускница Ленинградской государственной консерватории по классу вокала И. П. Тимоновой-Левандо, Ирина Богачева в 1965 году становится

ва находит свои краски, свои неповторимые черты одновременно с присущей ей манерой исполнения, за которую так любят певицу почитатели ее таланта.

Вечер артистки в концертном зале филармонии показал мастерство певицы, то, насколько ярко владеет она голосом, умеет выразить в звуке глубочайшие музыкальные образы.

Концерт открылся с исполнения музыки Петра Ильича Чайковского. Его романсы — подлинные шедевры отечественной вокальной лирики —