

В КИРОВСКИЙ — «НА БОГАЧЕВУ»..

Наверное, к каждому большому артисту уверенность в своих силах, предчувствие таланта приходят неожиданно. У народной артистки ССР, лауреата Государственных премий РСФСР и СССР Ирины Петровны Богачевой это случилось в 1964 году.

А произошло вот что. Великая певица Софья Петровна Преображенская, услышав однажды по радио партию меццо-сопрано в вердиевском «Реквиеме», попросила домашних прибавить звук. Она была уверена, что транслируют запись ее концерта. Но тут же удивилась, узнав в параллельной сопрановой партии голос Галины Ковалевой, с которой вроде бы никогда не пела. Еще больше «царица меццо» была поражена, когда в конце радиопередачи узнала, что спутала свой голос с голосом только что зачисленной в труппу Кировского театра студентки Ленинградской консерватории. На следующий же день Преображенская поспешила увидеть никому тогда еще не известную певицу Ирину Богачеву, чтобы сказать ей: «Теперь я спокойна: мне замена в этом театре есть».

Дебютировала Ирина Петровна на сцене прославленной Маринки партией Полины в «Пиковой даме». Очень скоро молодая певица была введена в основной репертуар меццо-сопрано. Ее любимые героини — натуры страстные и трагические: Марфа в «Хованщине», Амнерис в «Аиде» и Азучена в «Трубадуре», Любаша в «Царской невесте», Аксинья в «Тихом Доне» Дзержинского, конечно же, Кармен.

За двадцать пять лет работы в театре спектакли десятки партий, сыграны десятки ролей. Дважды приглашали Ирину Петровну в Москву, в Большой театр, но артистка осталась верна родному городу. И теперь для тысяч ленинградцев Кировский — это прежде всего Богачева, потому что в опере душой огромного многоголосого театрального коллектива, конечно же, является солист.

«Прекрасный голос во всех регистрах, огромная выразительность, музыкальная культура — все это делает Ирину Петровну Богачеву одной из самых лучших певиц, которых мне приходилось слышать и с которыми мне приходилось разучивать свои сочинения», — писал Д. Шостакович. В числе любимых исполнителей называл Ирину Богачеву и А. Хачатурян: «Это потрясающая певица. Сколько в ее голосе красоты, обаяния, подлинно национальной самобытности!»

Те, кто приходит в театр «на Богачеву», знают, что получат наслаждение не только от ее удивительного голоса, но и великолепной актерской игры. В ранней юности Ирина Петровна искренне мечтала быть драматической актрисой, посещала студию художественного слова при Дворце пионеров. И когда несколько лет спустя она случайно встретила руководителя студии и призналась ему, что поступила в консерваторию, тот огорчился: «Выйдет ли из тебя певица — еще вопрос, а вот драматический свой талант в опере ты загубишь...»

К счастью, он ошибся. Редкое соединение уникального голоса и актерского дарования проявил-

ли себя уже в первых оперных ролях. В 1967 году Ирина Богачева одерживает блестательную победу на международном конкурсе в Рио-де-Жанейро, и через год молодую певицу направляют совершенствовать мастерство в миланский «Ла Скала». Там Ирина Петровна исполняет партию Ульрики в опере Верди «Бал-маскарад» — случай беспрецедентный: никогда ранее советские стажеры в спектаклях «Ла Скала» не участвовали.

Талант — не только дар божий, тайна, великое чудо, но и великий ежедневный труд, самоанализ, самоконтроль, дабы этот дар мог прийти к людям. «Выкладывались, как каторжные, одни танцы — каждый день по два часа», — рассказывала мне Ирина Петровна о своей работе с испанским балетмейстером Херардо Виана Гомес де Фонсека над пластическим рисунком образа Кармен. Танцы, которые певица исполняет с кордебалетом, музыкальная партия кастанет, которую ведет сама, дали Богачевой ощущение полной свободы на сцене, открыли огромный простор для импровизации, тончайшей нюансировки психологического состояния героини.

Сольные концерты Ирины Богачевой — праздник для любителей классической музыки. Камерный репертуар певицы весьма разнообразен: русский романс, народная песня, творения старинных итальянских композиторов эпохи Возрождения, а также Бах, Гендель, Шуберт... Особым успехом пользуется камерное наследие Чайковского, Рахманинова, вокальные концерты Мусоргского, Вагнера, Шумана. Ирина Петровна часто включает в свой репертуар работы советских композиторов: песни Соловьева-Седова, произведения Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна, Свиридова, Гаврилина, Успенского.

Камерное пение — совершенно особое, певец один на сцене. Он сам создает атмосферу, в которой держит зал на протяжении полутора-двух часов. И здесь важно не только проявить себя, но и как можно полнее раскрыть слушателям замысел композитора.

Творческий портрет певицы был бы неполным, если не сказать о ее педагогической деятельности. Без малого десять лет Ирина Петровна Богачева — профессор Ленинградской консерватории. Унаследовав от своего педагога Ираиды Павловны Тимановой-Левандо великие традиции петербургской школы, которая одной из своих ветвей восходит к парижской школе пения Эмануила Гарсиа, Ирина Петровна старается вести по этому пути и своих учеников. В прошлом году лауреатом международного конкурса в Нью-Йорке стала студентка вокального класса Богачевой — Ольга Бородина.

Может быть, острее и чутче всех услышал Ирину Петровну замечательный композитор Валерий Александрович Гаврилин: «Голос артистки хочет с сравним с течением большой, могучей реки, не знающей ни отмели, ни омутов. Он ровен, величав, царствен...»

ЛЕНИНГРАД.

Галина ШКАТОВА.