

ВСТРЕЧИ С КАНДИДАТАМИ В ДЕПУТАТЫ

1984 ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ

Еще меняют железо на куполе одной из церквей Смольного собора, и стоит она сейчас без кровли, «простоволосая», но внутри самого отреставрированного недавно храма вечерами уже звучит вокал. На днях здесь пела Ирина Петровна Богачева, народная артистка СССР, солистка Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова.

Известно, что этой певице близки образы свободных и независимых женщин — Кармен, Аиды, Марфы в «Хованщине». Независимость и свобода убеждений угадывалась в каждой строчке висевшего на стене листка — тезисов из предвыборной программы кандидата в народные депутаты И. Богачевой. Но само это соединение под сводом храма классического искусства и политикиказалось надуманным, ненужным. Поэтому после концерта я задала певице вопрос, быть может, не совсем тактичный:

— Не случится ли так, что ваш голос как народного депутата окажется не слышенным по сравнению с вашим голосом, звучащим со сценой?

— Вы заметили, какое в Смольном соборе эхо? — вопросом на вопрос ответила Ирина Петровна. — Оно длится шесть секунд и безумно мешает, топит звучание в себе самом. Так вот, быть эхом голосов других депутатов — занятие бесполезное. И я бы не стала бороться за депутатский мандат только ради того, чтобы поддерживать экономистов и юристов, приверженных идеям полновластия Советов, правового государства, самостоятельности предприятий... хотя я всей душой за это. Но есть другая область нашего бытия, где со-

лирующую партию, вероятно, можем и должны исполнить мы, деятели культуры. Это нравственное и духовное здоровье общества.

— Но ведь ясно: «эзоровье» сильно подорвано. У вас есть конкретные рецепты лечения?

— Мне кажется, что да. Очень лаконично некоторые из них я записала в моей предвыборной программе. Здоровье закладывается в детстве. И поэтому я считаю, что нужно позволить школе самой решать вопрос о выборе общеобразовательной программы, поставить на иной качественный уровень преподавание гуманитарных дисциплин, открыть больше специализированных школ... Нужно пересмотреть программу обучения в творческих вузах.

А что касается напрямую духовной сферы, нельзя допустить господства хозрасчета в области культуры и искусства. Применительно к экономике хозрасчет бесспорное благо. В отношении культуры он разрушителен. Он ведет к коммерческому, конъюнктурному пути развития искусства, ориентирует не на самый взыскательный вкус. Сколько сейчас хлама на эстраде! Я не сноб, люблю талантливую эстраду: Майкла Джексона, Челентано... Но при коммерческом подходе бездарности порой

собирают стадионы и формируют вкус, а точнее, души на свой пошлый манер. Мне от этого, поверьте, иногда страшно. Я часто думаю, почему в нашей жизни все меньше остается места истинному искусству. Даже взять наш Кировский театр оплот отечественного классического искусства, призванный воспитывать духовность в современниках. Но воспитываем-то мы преимущественно иностранцев. Своим согражданам билетов не достать, свои — пожалуйте на стадионы...

Очень многое в самой организационной структуре наших творческих коллективов уже изжило себя. Мне лично представляется нецелесообразным существование многочисленных административно-командных подразделений. Таких, как Росконцерт, Ленконцерт, Союзконцерт... Почему не ввести во всем мире принятую систему импресарио? По-моему, сразу будет толк. А шедшие на содержание чиновников от культуры средства можно было бы направить на увеличение зарплаты артистов. Ведь многие из них властят буквально нищенское существование. Это не только унижает, но и ведет к халтуре, да и к падению престижа актерской деятельности. Если мы не начнем реставрировать духовность общества, как реставрируем мы сейчас поруганные некогда храмы, то утратим ее невозвратно.

— Но это все же риторика. Или вы действительно знаете, как это сделать?

— Я глубоко убеждена, что в деле нравственного со-

вершенствования человека деятели культуры и деятели церкви — единомышленники. Нынешнее потепление в отношениях государства и церкви не случайно. Помимо той глубинной нравственной пользы, которую оно несет, есть и то, что меня радует как певицу. Снова открылся погребенный под слоем невежества класс духовной музыки. Держать ее от людей как нечто запретное и ненужное — значит обкрадывать общество. Я люблю исполнять «Аве Мария». Если перевести с итальянского текст этого произведения, то смысл очень прост: «Дева Мария, услыши меня, сохрани мне покой, очищение души». Вечен смысл этой прекрасной мольбы... Предположим, завтра у нас будет материальное благополучие. Но если не произойдет очищения общества, возвышения его, сущность не прибавит нам сил, не ускорит наш шаг.

...9 мая по Ленинградскому телевидению был передан сольный концерт Ирины Петровны Богачевой, весь сбор от которого певица передала в фонд создания памятника П. И. Чайковскому. Подвигническая деятельность подлинных представителей отечественной культуры не имеет денежного эквивалента. Просто подвижничество — исконная черта русского интеллигента, заставляющая его думать, любить, «преобразовывать» Отечество.

А. КАЛИНИЧЕНКО.
(Наш соб. корр.).
ЛЕНИНГРАД.