

КОРОЛЕВА ВОКАЛА

В 1967 году она одерживает беспрецедентную победу в Бразилии, завоевывает титул «Королевы Конкурса» своим совершенным исполнением каватины Арзаке из оперы «Семирамида» Россини и арии Леоноры из оперы «Фаворитка» Доницетти. Бразильская пресса назвала выступление советской певицы сенсационным. В 1968 году ее посылают на стажировку в Италию. Наставником Ирины Петровны здесь становится старейший, опытный маэстро Дженаарро Барра, тенор Ла Скала, выступавший еще с Ф.И. Шаляпиным. Под его руководством она осваивает итальянскую манеру звуковедения, изучает партии Амнерис («Аида»), Азулены («Трубадур»), Луизы («Луиза Миллер»), Эболи («Дон Карлос»), в операх Дж. Верди, совершенствует роль Кармен в одноименной опере Ж. Бизе. «Дорогая Ирина, - писал однажды после спектакля Дженаарро Барра, - еще раз сердечно поздравляю с победой, которую Вы одержали... Подобная победа была для меня несомненна с первого дня, как я услышал Ваш голос. Пением занимаются многие, но настоящих певцов - единицы. Как я и предсказывал на Вашем прослушивании, вы войдете в число выдающихся артистов. Позвольте еще раз поздравить Вас с победой и выразить мое удовлетворение тем, что Вы были в числе моих учениц.

Браво и смелее, потому что в искусстве не много таких, как Вы». Предсказания опытного педагога оправдались. И. Богачева стала певицей мирового класса, королевой вокального искусства.

Она первой из советских стажеров была приглашена исполнить на сцене прославленного оперного театра Ла Скала партию Колдуни Ульрики в опере Дж. Верди «Бал-маскарад». Ее партнерами на сцене Ла Скала были итальянский тенор Луиджи Оттолини, сопрано Маргарита Казальс (Испания), баритон Джон Глоссоб (Великобритания).

Большим успехом пользовались выступления певицы в «Аиде» и «Трубадуре». Амнерис в «Аиде» - образ египетской царицы - один из сложнейших в итальянском оперном репертуаре, исполняется певицей блестяще.

Коронная роль певицы - Кармен из оперы Бизе, за которую она получила Государственную премию России. Ее Кармен - сверкающая, излучающая свет, завораживающая, манящая... «Она словно жгучее испанское солнце», - сказал о созданном артисткой образе постановщик оперы в Мариинском театре, известный югославский режиссер Владо Хабунек. Именно исполнением Кармен снискала она репутацию смелого и оригинального мастера, способного решать самые сложные задачи. Кармен Богачевой - поистине «беззаконная комета в кругу расчисленного светила» (А. Блок).

Творческая биография И. Богачевой - это множество оперных ролей, сольных программ, 30 лет на сцене Мариинского театра, где ею сыграны ведущие партии. Репертуар ее многопланен, многогранен. Богатство выразительных средств дает ей потенциальную возможность не ограничиваться пределами оперного искусства. С любовью исполняет она произведения Баха, Генделя, Танеева, с сопровождением органа, струнного квартета.

Много внимания уделяет она также работе над произведениями современных композиторов - А. Петрова, Р. Щедрина, В. Успенского, Г. Белова, В. Гаврилина и др. С огромным успехом прошел у нее концерт, посвященный Д. Шостаковичу в Дуйсбурге. Газеты писали: «Степень воодушевления и интенсивного музыкального переживания слушатели концерта в большой мере обязаны певице И. Богачевой, принадлежащей к числу тех советско-русских меццо-сопрано, которые наряду с профессиональным образованием, полученным в собственной стране, усвоили также лучшее в певческой культуре Западной Европы. Более

ровного звучания, чем у Богачевой, невозможно себе представить. Смена регистров в течение всего концерта осталась совершенно незаметной. Без всякого труда эта певица преодолевала интонационные скачки и переходы из высокой в среднюю и низкую тесситур. Впечатляет ее умение никогда полностью не расходовать почти безграничный объем своего роскошного голоса. И. Богачева - «классная» оперная певица, музыка для нее - форма передачи мысли, чувств, аффекта. Ее исполнение «Сатир» оп. 109 - счастливое для нас событие».

Большой вехой в музыкальной жизни стало первое исполнение Богачевой цикла Дмитрия Шостаковича на стихи Марины Цветаевой, соч. 143 (1973 г.).

Д. Шостакович высоко оценил певицу: «Общение с ней принесло мне огромную творческую радость, - писал он. - О таком исполнении я мог только мечтать. Прекрасный голос во всех регистрах, огромная выразительность, музыкальная культура, - все это делает И. Богачеву одной из самых лучших певиц, которых мне приходилось слышать и с которыми мне приходилось разучивать свои сочинения». И он горячо благодарил певицу за великолепное исполнение его произведений. Случалось, что он обращался к главному режиссеру Мариинского театра с просьбой устроить дела в театре так, чтобы И.П. Богачева смогла приехать в Москву.

Творческие заслуги И. Богачевой получили широкое признание. Неоднократно ее работа была отмечена дипломами, грамотами, орденами, государственными премиями. В 1995 году Ирина Петровна была награждена специальным призом - театральной премией СПб «Золотой Софит» за вклад в оперное искусство, воспитание молодых талантов. 14 июня 2000 года на торжественном заседании З.С. СПб было присвоено почетное звание «Почетный гражданин СПб» народной артистке СССР, лауреату государственных премий СССР и России, международных и всесоюзных конкурсов, профессору СПб консерватории Ирине Петровне Богачевой. В том же 2000 году И. Богачева была награждена орденом за заслуги перед Отечеством. В Большом зале СПб академической филармонии им. Д.Д.Шостаковича на торжественной церемонии И. Богачева была награждена памятным знаком «Золотой Аполлон», где ее поздравили представители З.С. СПб, общественности, театров и т.д. В.П.Чернушенко (от Консерватории) отметил, что Ирину Богачеву следует называть не «Золотой Аполлон», а «Золотая Богиня».

Гастроли певицы в России и за рубежом неизменно сопровождаются многочисленными откликами прессы. Так, итальянская газета писала об исполнении партии графини из оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама»: «Что за великолепие - графиня. Богачева играет роль престарелой аристократки с поразительной силой и умом. Это незабываемый образ глубокой тайны, встревоженного фатума, сокрушающей памяти о прошлом. Это певица и актриса необычайной выразительности». Газета отмечала: «Удивительное мастерство певцов, среди которых незабываемая, потрясающая графиня Богачевой».

Игра графини в «Пиковой даме» покорила великого певца Пласидо Доминго. Он высоко оценил ее талант: «Я имел возможность познакомиться с госпожой Ириной Богачевой лишь недавно, во время постановки «Пиковой дамы» в «Метрополитен» в Нью-Йорке. Меня потрясли ее творческие и человеческие качества. И по случаю торжества, которые состоятся в Ма-

ринском театре 31 мая, я бы хотел передать ей мои личные наилучшие пожелания».

Николай Бенау глубоко почитает талант певицы. Он сделал дарственную надпись на фото: «Талантливой очаровательной И. Богачевой на память о ее блестящем выступлении в театре Ла Скала на фоне этой декорации, мною оформленной для «Бала-маскарада» Верди».

Ныне покойный композитор Валерий Гаврилин еще в 1898 г. в дарственной надписи (когда она исполнила на своем бенефисе его романс «Простите меня») написал: «Дорогой Ирине Петровне. Лет до 100 цвести Вам без старости...». Как композитор он дал прекрасную оценку ее вокальным данным: «Голос артистки хочется сравнить с течением большой могучей реки, не знающей ни отмерей, ни омутов, - он ровен, величав, царствен... таит столько неиспользованных никем красок, такую необычайную выразительность таинственных, захватывающих душу чувств».

Творческий портрет И. Богачевой дополняет ее педагогическая деятельность. Она профессор Ленинградской консерватории. Воспитала целую плеяду учеников, последователей ее творчества, которые выступают на самых престижных сценах России, мира.

Многочисленные концерты, выступления певицы всюду сопровождаются головокружительным успехом, восторженным приемом благодарных слушателей, это для них праздник. Затаив дыхание, они внимают «души прекрасные порывы» певицы. Ее чарующий голос завораживает. На лицах очарованных слушателей высвечиваются радость, счастье, хорошее настроение, они забывают свои невзгоды и переносятся в прекрасный разноликий мир искусства. Такое классическое искусство способствует сохранению вечных ценностей культуры, которые за последнее время, к сожалению, угасают. Не случайно Борис Пастернак сказал: «Человека столетиями поднимала над животными и уносила ввысь не палка, а музыка».

Музыка, пение - божественное общение композитора, поэта, исполнителя со слушателями. С. Есенин образно выразил суть работы настоящего художника: «Кровью чувств ласкать чужие души». И певица ласкает, одухотворяет души слушателей.

У Ирины Петровны вся семья музыкальная. Муж - художественный руководитель театра оперы и балета им. М. Мусоргского, дочь Лена - преподаватель петербургской консерватории по классу фортепиано. Внучка Ирошка очень голосистая, с артистическими манерами, и кто знает, может быть, растет новая русская звезда оперы.

Ирина Петровна находится в творческом расцвете, ее планы, мечты, надежды - осуществятся несделанное. Художественный руководитель и директор Мариинского театра Валерий Гергиев так говорит о солистке театра: «Есть много талантливых оперных певцов, но не каждому суждено творческое долголетие. Талант Ирины Богачевой кажется удивительным и неисчерпаемым. Певицей создан на оперной сцене не один десяток ярких, запоминающихся ролей. Однако и сегодня еще нельзя с уверенностью определить, какая из них - ее лучшая. Возможно, такая роль еще впереди».

Юрий Темирканов по заслугам оценил значимость творчества великой певицы для СПб: «Ирина Богачева, представляя свое выдающееся мастерство на лучших оперных сценах мира, олицетворяет лучшие традиции петербургской и всей современной русской музыкальной культуры. Вся жизнь и творчество Ирины Петровны - пример преданности городу, его культуре, людям».

Лидия СМЕТАНКИНА



На фото: автор очерка Лидия Сметанкина, Ирина Богачева и ее дочь Елена Гаврилина в Большом зале Санкт-Петербургской консерватории после концерта