



## Неделя музыки

имени Г. Отса

## ...А ВОЗВРАЩАЕШЬСЯ В ТЕАТР

Ему аплодировали в Москве и Ленинграде, Белграде и Брюсселе... В 23 года он завоевал «Гран-при» и первое место на представительном конкурсе молодых оперных певцов в Бельгии. А в 26 лет Владимир Богачев был принят в труппу Государственного академического Большого театра Союза ССР.

В эти дни артист побывал в Таллине и принял участие в Неделе музыки им. Г. Отса: на сцене ГАТ «Эстония» он исполнил партию Хосе в опере Бизе «Кармен».

— На сцене театра «Эстония» мне довелось выступить впервые, и я очень рад, что это замечательное для меня событие совпало с Неделями музыки, посвященной памяти такого выдающегося артиста, как Георг Отс. Петь на той самой сцене, где пел он, — это уже счастье для любого исполнителя. Поэтому хочу надеяться, что мое знакомство с таллинским зрителем продолжится.

Правда, в вашем городе я гостил и раньше. Но это было так давно, я еще в школе учился. Понятно, нынешние впечатления совсем не похожи на детские, я Таллин для себя открыл заново. Вот только жаль, времени у меня теперь стало гораздо меньше, почти не удалось побродить по Вышгороду, по средневековым улочкам. Так что о столице Эстонии сужу в основном по встрече с таллинцами на спектакле. Я и раньше слышал, что здесь ценят и понимают серьезную музыку, а сейчас в справедливости этих слов убедился сам.

— Вы исполняете партию Хосе на сцене Большого театра, пели ее и в Белграде, где вашим партнером была народная артистка СССР Елена Образцова...

— И снова собираюсь в Югославию! Буду петь Хосе на французском языке. Как, кстати, и в Таллине. Для меня эта роль — самая любимая. Во-первых, потому, что она первая, которую мне довелось петь в ГАБТ.

Во-вторых, эта партия очень динамична, ее можно играть — как это делают артисты драматических театров. Я ведь по образованию — актер, учился в театральном институте, потом поступил в Московский театр оперетты.

— В оперетте, вероятно, петь проще, чем в опере?

— Я бы этого не сказал. Может быть, «голоса» требуется и впрямь чуть меньше, но зато необходимо безупречно владеть своим телом, мимикой, быть разноплановым артистом. Ведь опера более статична, в ней все условно, иногда в актерском арсенале всего два или три выученных жеста. А оперетта... В ней ты и играешь, и живешь.

— Но вы все-таки ушли в оперу?

— Но не оттого, что разлюбил оперетту за легковесность (она мнимая). Опытные музыканты всерьез поговаривали, что я не полностью использую свой голос, природные данные. Они же, как и мышцы у спортсмена, требуют постоянного развития. Вот и посоветовали мне учиться дальше. Так я поступил в Московскую государственную консерваторию. Тут мне удивительно повезло: моим педагогом стал один из самых талантливых певцов мира — народный артист СССР Зураб Соткилава. Вот ему-то я и обязан всем, что умею. И еще, конечно, моему второму учителю — народному артисту СССР Владимиру Атлантову. Он стал моим наставником уже в Большом театре, с ним вместе я и разучиваю все партии. Ведь я в ГАБТе — всего год, мне еще учиться и учиться...

— Но, тем не менее, поете Туриду в «Сельской чести» Масканьи, Водемона в «Иоланте» Чайковского, Альфреда в «Травиате» Верди...

— Да, шесть главных партий. Вернее, скоро их будет восемь: готовятся премьеры «Сказки о царе Салтане», где я пою Гвидона, и «Реквием» Верди. Но самыми близкими остаются все равно дон Хосе и Туриду. Я их хорошо понимаю по-человечески. Кстати, «Гран-при» и первую премию на международном конкурсе певцов в Брюсселе я получил как раз за исполнение партии Туриду. Пел там и Самозванца из «Бориса Годунова» Мусоргского и Манрико из «Трубадура» Верди.

— Очевидно, свободного времени у вас никогда не бывает?

— Бывает иногда, хотя на репетиции уходят долгие часы. Но уж если выпадет выходной, обязательно еду на природу. Увлекаюсь конным и велосипедным спортом, но мое самое страстное увлечение — рыбная ловля. Жена шутит, что к рыбалке я отношусь серьезней, чем к музыке! Литературу специальную читаю, мастерю снасти.

В природе все яснее, чем на сцене... А возвращаешься все-таки в театр.

Интервью взяла  
В. КОСМАЧЕВА.

Фото Д. ПРАНЦА.