



# Девять ведущих партий

**СОЛИСТА ОПЕРЫ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА  
ВЛАДИМИРА БОГАЧЕВА**

Он пел на французском Хозе в «Кармен» на премьере в Югославии в дуэте с народной артисткой СССР Еленой Образцовой. По-итальянски звучат его партии в «Паяцах» Леонкавалло, «Сельской чести» Массаньи, «Травиате» Верди.

— Потребность сохранить гармонию обязывает меня петь на языке оригинала. Даже в песне — самом малом вокальном произведении — слово и музыка настолько взаимосвязаны, что мы не можем читать ее текст, невольно не напевая знакомую мелодию. Мелодика стиха, согласование звуков — это ведь тоже музыка. Нельзя забывать: тексты либретто в оперных произведениях очень часто пишутся с учетом определенных вокальных интона-

ций

4 FEB 1987



ций (так работали многие выдающиеся оперные композиторы). Перевод же текста в опере, как правило, нарушает гармонию, созданную композитором и поэтом. Более того, ради совпадения слов с музыкой часто даже жертвуют смыслом текста, — рассказывает Владимир Богачев.

— Но как же быть с сюжетной стороной спектакля, все-таки опера — это представление, в котором происходят какие-то события, перипетии? Как же зрителю в таком случае понимать происходящее на сцене?

— А вот этот вопрос раскрывает главную ошибку в восприятии оперы. Опера — искусство ничуть не менее условное, чем балет или инструментальные жанры. Основное эмоциональное воздействие в ней все-таки оказывает музыка.

Владимир Богачев вырос в семье драматических артистов, с детства занимался музыкой и мечтал о театре. Он учился в Московской консерватории (класс народного артиста СССР Зураба Соткилавы). Первая его международная награда — на конкурсе бельканто в Брюсселе. На пятом курсе консерватории Владимир становится стажером Государственного академического Большого театра СССР. За полтора сезона работы в театре спето девять ведущих партий. Среди них — Хозе, Альфред, Вертер, Гвидон...

Богачев проходил вокальную школу у лучших оперных мастеров страны. И сейчас его работой в театре руководит народный артист СССР В. Атлантов. И, конечно, Богачев отлично понимает ценность актерской школы для оперного солиста. Он представляет «игровое» искусство, вдумчиво работает над созданными образами.

— Да, но в конечном итоге, — говорит Владимир, — главным в опере остается музыка. Следить за сюжетом в опере зритель может очень легко, даже при исполнении ее на языке оригинала. Просто нужна определенная культура восприятия. Я не понимаю людей, которые приходят в театр «отдыхать». Театр, а тем более музыкальный, призван не развлекать, а воспитывать. Если уж ты пошел на спектакль — подготовься к нему, хотя бы прочитай либретто. Для подготовленного зрителя не составит усилий понять — кто же кого любит и кто кого должен в finale погубить.

**Беседу вели А. БЫЧКОВА.**

Фото Л. ПЕЗЕНЧУК.