

с пространством

Образ современного мира

Известная московская художница Светлана Богатырь уже несколько лет живет в Париже. Ее муж — крупный биофизик.

В некотором смысле ее собственный жизненный опыт дает возможность говорить о плодотворном и гармоничном сочетании искусства и науки. Большая и весьма представительная выставка художницы организована ассоциацией "Встречи искусства и науки".

Более 70 картин Светланы Богатырь развешены в совершенно фантастическом пространстве Института молекулярной генетики в центре Парижа, рядом с Люксембургским садом.

У художницы очень сложные, а порой даже враждебные отношения с пространством. Чего стоит серия ее работ. "Рассеченное пространство", где эсхатологические молнии создают эффект "последних времен", а убегающие персонажи даны в самых невыразимых позах, опровергающих физические законы. Но вчитываясь в письмо Светланы о новой ее выставке, я поняла, что художница ищет каких-то иных, более гармоничных, если не сказать более, любовных отношений с пространством. И внутренний ландшафт Института молекулярной генетики с его неожиданной винтовой лестницей явно ей в этом помогает.

Современные физики могут смоделировать "виртуальное" пространство любой конфигурации. Положим, пространство "с кручением", которое невозможно даже вообразить.

Художница уже давно культивирует свой тип пространства. Но разница в том, что ее фантазии пластически оформлены, зримы, изысканно зрелищны. Художница воссоздает некое "прозрачное пространство", в котором протекает жизнь современного человека. Если хотите — это художественно-философский образ современного мира, как его понимает и переживает художница. Бесконечно эфемерный, хрупкий, готовый в любую минуту исчезнуть, разбиться, как стеклянный шар. Это мир нашего сознания, пространство, лишенное кислорода живой жизни, которая иногда лишь мелькает за окном. Согласитесь, что в таком пространстве, пусть и бесконечно красивом, изысканном, жить трудновато. Но вот в новых работах художницы пространство получает измерение культуры. Это цикл "Прозрачное искусство". И в картины словно врывается струя живого воздуха, напоенного мировой классикой. Но и культура, в особенности в современном мире, хрупка и уязвима. Она напо-

минает хрупких девушек из прежних работ Светланы Богатырь, положим, ее "Обнаженную" — прозрачную девичью фигурку в черноте ночного интерьера.

В цикл "Прозрачное искусство" входят "вольные копии" художницы с работ в основном французских мастеров — Сезанна, Пикассо, Леже, Модильяни, Дерена...

Художническая "вольность" тут как раз заключается в более легкой и светлой, "прозрачной", пространственно-цветовой аранжировке известных картин.

Так, героиня полотна Модильяни, представшая в двух вариантах, более плотном и более воздушном, в обоих случаях "прозрачнее" оригинала. Как, однако, понять эту идею "прозрачного" искусства? Не наоборот ли все происходит? Произведения прошлого со временем становятся все менее "прозрачными" по смыслу, краски темнеют или тускнеют, искусство все более удаляется от зрителя и его насущных проблем.

И вот художница как бы магическим и чуть шутливым жестом вновь возвращает искусству его легкость и летучесть, наслаждаясь возможностью идти за гениями. Но есть тут еще один смысл, о котором я упоминала. Хрупкость культуры... Подлинной культуры, а не ее суррогатов. Она хрупка, как мы с вами. Как природа. Как стихи. Как любовь. Как все, что составляет суть и смысл жизни. Об этой хрупкости художница нам напоминает. Вернее даже так — она ее ощущает всем своим существом и пластическим языком передает нам свои ощущения. Таких, не порвавших с традиционной пластикой художников в галереях почти не выставляют. Там нужен или "последний крик", или нечто "удобопонятное" и красиво смотрящееся на стене в гостиной.

Искусству больших задач (как и фундаментальной науке, которую тоже норовят растащить на "полезные" кусочки) остается надеяться на такие вот некоммерческие фонды и ассоциации. В этом случае современность не урезана прагматическими целями, а связана с глубинными традициями прошлого и с будущим, которое, по слову Блока, прекрасно. Хочется в это верить. Парижская выставка Светланы Богатырь пользуется успехом, и ее даже продлили до 5 сентября. Может быть, кому-то из читающих эти строки удастся ее посмотреть. В прошлом веке в этом не было бы ничего удивительного...