

«МЫ ПОЛНЫ ПЕСНЕЙ»

Вот и состоялась вторая встреча волгоградцев с Аллой Иошпе и Стаханом Рахимовым. В 1964 году они приезжали в Волгоград с эстрадным оркестром МГУ под управлением Кремера. Тогда это были самостоятельные артисты. Теперь талантливый, единственный в своем роде эстрадный дуэт, тепло принятый в нашем городе, пользуется заслуженной любовью и признанием в стране. У него есть и «свой» зритель: вдумчивый, требовательный. С большим удовлетворением и подъемом проходят встречи со студентами, молодыми учеными, интеллигенцией. А за плечами годы поисков, споров, решительных поворотов судьбы. Еще бы! Ведь Алла — кандидат педагогических наук, а Стахан — инженер-электрик. И все же... Песня!

Не успев как следует познакомиться, они поссорились. Из-за песни. Но песни же и примирила. Соединила на эстраде и в жизни. Песня стала окончательно, бесповоротно их призванием. Благодарные, они отдают ей себя полностью. Поиски, решения, труд. Ежедневно, ежечасно. И пришел к молодым певцам за

кулись во время перерыва между концертами. Но и в эти свободные минуты Алла оставалась на эстраде: сплифовалась одна из песен репертуара. Не сразу смог уделить мне внимание и Стахан. Он отбирал для будущих выступлений песни, которые им принес наш начинающий композитор студент медицинского института Владимир Мигуля. И так всегда. Так повсюду. Супруги внимательно, бережно относятся к работам самостоятельных авторов. Смело, широко, в отличие от других эстрадных певцов, включают их в свои концерты. Но своего рода открытием в исполнении очень мягких, лиричных певцов Иошпе и Рахимова становятся и уже хорошо известные песни советских композиторов: «Солнечная баллада» Пожлакова, «Журавленок» Колмановского. А песня Булата Окуджавы «До свидания, мальчики» воспринимается буквально как музыкальная миниатюра. Кстати сказать, по-моему, именно в простоте, образности подачи, в высокой музыкальной культуре, хорошем вкусе — истинное «свое» лицо дуэта.

Чтобы сохранить индивидуальность, совершенствовать мастерство, артисты много и упорно работают: сами пишут себе клавиры, из сольных номеров делают дуэты, пробуют себя и как авторы текста, расширяют репертуар. А надо сказать, что рам-

ки его и сейчас очень раздвинуты. В двухчасовом концерте мы услышали русские, узбекские, азербайджанские, еврейские, болгарские, итальянские и французские песни. Приятной неожиданностью было незримое присутствие на концерте большого эстрадного оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением Силантьева и вокального квартета «Аккорд». Используя записанные фонограммы, молодые исполнители создали оригинальные номера: «Море молодости», популярная болгарская песня и песня Зои Харабадае «Хитрый какой». Вообще следует отметить, что все построение концерта

подчинено песне, музыке. Этому способствует и высокий профессионализм, слаженность джаз-ансамбля, которым руководит пианист Александр Пульвер. С хорошим юмором, в общем музыкальном ключе проходит и выступление владеющего фортепьяно конференсье Владимира Матвеевского.

...Звенит звонок. Артистам пора на эстраду. И я задаю последний традиционный вопрос: «Ваши планы на будущее?» «Петь!» — улыбается на прощание Стахан. «Мы полны песней...» — с характерной лирической ноткой добавляет Алла.

В. БРИККЕР.

Фото Ю. МОИСЕЕВА

