

ПОБЕДИЛО ИСКУССТВО

Композитор написал новую песню. Она вышла в эфир, закружилась на диске пластинки, свернулась в тугое кольцо магнитофонной ленты. Начался путь песни по жизни: может, короткий, может, длиною не в один год. В немалой степени это зависит и от того, кому композитор доверит ее исполнение. И если когда-нибудь вы услышите, как диктор произнесет: «Поют Алла Йошпе и Стахан Рахимов», можете быть уверены: этой песне суждена долгая и счастливая жизнь.

Многие, наверное, помнят дебют Аллы Йошпе на телевидении. Молодая певица пела песню, полную нежной грусти:

Ночь пройдет — все пройдет,
Знай, что поздно или рано
Станет сном, дивным сном
Этот вечер голубой...

Это была «Царевна Несмеяна» Шангина-Везезовского. Потому она спела итальянскую песенку Д. Модуньо «Озорница». Всего две песни, но этого оказалось достаточно, чтобы певицу запомнили, полюбили ее своеобразную манеру исполнения и голос, чистый и свежий, покоряющий нежными красками. Некоторое время она выступала одна, а потом с ней рядом появился Стахан Рахимов. Мягкая мелодичность голоса певца удивительно естественно сочеталась с задумчивостью интонаций Йошпе.

Путь каждого из них на эстраду интересен и своеобразен.

У Аллы с музыкой связано многое. Годы занятий в детском хоре под руководством Владимира Соколова. Навсегда останется в памяти первое выступление ее в качестве артистки хора в Большом театре. Казалось бы, все на стороне музыки. И даже энза-

мы в училище имени Гнесиных были сданы успешно. Но Алла предпочла философский факультет МГУ. Правда, и здесь песня сопутствовала ей. Она пела в студенческом оркестре легкой музыки, которым руководил Анатолий Кремер.

Жизнь Стахана Рахимова тоже проходила в мире музыки. Его мать, Шаходат Рахимова, народная артистка Узбекской ССР, пела в театре оперы и балета имени Назоми. Вместе с ней Стахан часто посещал репетиции. Наверное, не стоит удивляться, что еще в детстве он выучил илавиры «Анды» и «Травинаты». Первые музыкальные впечатления не прошли бесследно. И хотя, были у него другие увлечения, подчас совсем далекие от музыки, и поступил он, вопреки ожиданиям, в Московский энергетический, все же он вновь вернулся к музыке. Здесь в МЭИ Стахан организовал вокальный квартет, который стал лауреатом нескольких конкурсов. На одном из студенческих концертов в Колонном зале он встретился с Аллой и с тех пор они неразлучны. Несомненно лет аспиранта кафедры философии Московского университета и инженер-энергетик подмосковного конструкторского бюро сочетали научную работу с выступлениями на сцене.

И наука, и искусство требуют от человека полной отдачи. Поэтому настал момент, когда нужно было чему-то отдать предпочтение. В 1970 году Алла Йошпе и Стахан Рахимов оставили научную работу. Об этом уже знают те, кто весной минувшего года побывал на их концертах, с большим успехом проходивших в Иваново.

У каждого из них своя манера исполнения, свой стиль. И все же есть нечто общее, что сближает этих двух певцов. Это, прежде всего, естественность исполнения, отсутствие всякой манерности, безупречность интонации и ритма. И

еще — подлинная творческая культура, та, что сопутствует только людям требовательным к себе, находящимся в постоянном творческом поиске.

Плохо, когда концертная программа исполнителей бывает однообразной, когда песни настроением, мыслью, стилем повторяют одна другую. Но если репертуар похож на пестрый калейдоскоп, тоже плохо. Йошпе и Рахимова нельзя упрекнуть ни в том, ни в другом. Разнообразие при строгом внутреннем единстве — вот что всегда отличает их репертуар. В свою концертную программу они включают такие разные, на первый взгляд, произведения, как яркие своеобразные песни Бюль-Бюль-оглы и лиричную «Ночную лугую» Г. Дегтярева, шуточную песню «Мой автомобиль» Мовселяна, песню Я. Френкеля «Журавли», посвященную памяти Марии Бернеса. Но все эти произведения роднит та лирическая окраска, которую придают им А. Йошпе и С. Рахимов.

В репертуаре певцов, помимо произведений Пахмунтовой, Колмановского, Таривердиева, Френкеля, есть немало песен, написанных студентами, инженерами, учеными. Это «Баллада о маленьком трубаче» молодых физиков Никитина и Крылова, «Не трогайте снег» инженера Курбатова, «Ты мое дыхание» педагога Ады Якушевой, «Не торопи любовь» биолога Шангина-Безезовского. На профессиональной сцене эти самодельные песни получили полные права гражданства, и в этом немалая заслуга А. Йошпе и С. Рахимова.

Совсем недавно молодым певцам было присвоено звание заслуженных артистов Казахской ССР. Что ж, это достойное признание их успеха, возросшего мастерства

Л. КОНЦЕВАЯ.