

27 АПР
от 1971

г. Уфа

Гастроли в Уфе

ДУЭТ И
СОЛИСТЫ

В Уфе прошли концерты заслуженных артистов Узбекской ССР Аллы Йошпе и Стахана Рахимова. Вряд ли кто из любителей эстрадной песни не знает этих имен. Да и в Башкирии артисты гастролируют в третий раз.

Алла Йошпе легко и свободно поет. С первых же нот подкупают нежность голоса, легкость, лиризм. Пение ее музыкально, ясно по дикции. Йошпе живет на сцене очень естественно, без аффектации, без тени манерности. Ее исполнение как бы психологически объемно и очень богато эмоциональными красками. Но выступление Йошпе—это меньше всего демонстрация вокальных возможностей. Ее пение—это ощущение чего-то большого, что дорого ей не только как певице, артистке, а и как человеку, гражданке.

Особенно впечатляет исполнение песни Соловьева-Седого на слова Фатьянова «Соловьи». В блестящей интерпретации Йошпе и Рахимова песня слушается и смотрится как маленький спектакль.

«Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат...» Певцы поют тихо, задумчиво. Меркнет свет в зале. Розоватый луч прожектора, как первый луч зари, а на нем силуэты артистов. Так и видишь рассвет, весеннее утро, поют соловьи, «забыв, что здесь идут бои...» И только усталые солдаты спят. А наутро бой. И многие после него уже никогда больше не увидят весеннего утра, не услышат соловья. И тут в голосе Йошпе появляется трагическая, рвущая душу нота... Это своего рода плач, плач женщины по уходящим из жизни недожившим, недолюбившим...

Не менее близки Йошпе песни лирического плана. Поет она их с обезоруживающей простотой, искренностью, задумчивостью, какой-то детской незащищенностью.

С неподражаемым юмором прозвучала песня-шутка Шангина-Березовского «Не торопи любовь».

Нельзя сказать, чтобы артистке не удавались шутливые, искрометные песни. Напротив, каждая сделана очень хорошо. Но это уже «театр представления». И им далеко до глубины, искренности, органичности исполнения песен, где звучат гражданские мотивы.

Стахан Рахимов, обладатель очень хорошего, сильного голоса, равно звучащего во всех регистрах, несколько отстает от своей партнерши по безупречности и строгости вкуса в исполнении, глубине трактовки, актерскому мастерству. Дуэты звучат безукоризненно. В сольных же выступлениях хочется большего психологизма, выразительности, зыскательности к себе, что вполне в возможностях артиста. Боль-

ше переживать судьбу героя песни, если можно так выразиться. Наиболее удачны в исполнении Рахимова песни, окрашенные национальным колоритом. Выразительно прозвучал «Мой Узбекистан» (муз. Х. Рахимова), весело, задорно, молодо—известная песенка «Далалай» Бюль-Бюль Оглы на слова Р. Гамзатова.

С. Рахимова нельзя упрекнуть в однообразии. Он разный в зависимости от исполняемой песни, даже тембр голоса меняется. Нужно вдумчивее использовать свои незаурядные возможности.

С. Рахимову некоторые вещи следует попытаться петь совсем без микрофона. Микрофон форсирует звук, что нередко режет слух. Для характера исполнения Аллы Йошпе микрофон необходим: он усиливает интонацию, уточняет ее и уточняет. Усиливать голос Рахимову не нужно—природа щедро наделила его. Следует только поработать над мастерством исполнения.

Несколько слов хочется сказать о музыкальном сопровождении—инструментальном квинтете Мосэстрады. Это, безусловно, не только музыканты, но и артисты оркестра, партнеры исполнителей. Все это можно только приветствовать. И в некоторых номерах безусловно, создается ансамбль, который помогает основному исполнителю. К сожалению, не всегда. Нередко оркестр навязчиво солирует в аккомпанементе, показывая свое мастерство и заглушая певца. Иногда оркестранты отвлекают внимание на себя, когда всеми силами следует «высветить» основного исполнителя.

Аналогичная история происходит и с очень интересным исполнителем—конферансье Леонидом Шиповым. Шипов принадлежит к типу конферансье-солистов. У него отличный, непринужденный контакт со зрительным залом. Но... это эстрадный артист, со своим жанром, пластичный, поющий, но никак не монтирующийся с тем эстрадным стилем, который преподносят Йошпе и Рахимов. Выступление Л. Шипова, повторяю, интересное само по себе, нарушает стилистическое единство концерта. И нельзя не бросить упрек руководителям Москонцерта, что они не учли этого обстоятельства.

Но вернемся к Алле Йошпе и Стахану Рахимову. В целом это два чрезвычайно интересных, самобытных исполнителя с большими потенциальными возможностями. Алла Яковлевна говорит о том, что ей хотелось бы попробовать себя в романсе, ее волнуют негритянские песни. Что ж, будем ждать новых работ Аллы Йошпе и Стахана Рахимова. Артисты молоды—многого еще впереди.

Н. ПЛАТУНОВА.