



ТАК УЖ СЛУЧИЛОСЬ, что в течение карагандинских гастролей в эфире то и дело звучали их голоса. А прошедшим воскресеньем в передаче «С добрым утром» мы услышали шуточную французскую песенку «Три плюс пять» в исполнении Аллы Йошпе. Через несколько часов песенка повторилась, только теперь мы уже видели и слышали певицу наяву, убеждаясь, что это куда интереснее записи.

А вечером радио опять передавало песни Аллы Йошпе и Стахана Рахимова. Вечером снова был их концерт во Дворце культуры горняков, и кто-то шутил: «Москва им делает рекламу». «Разве им нужна реклама?» — протестовал другой, и с ним соглашались все, даже те, кто мотался у главного входа с немалым вопросом в глазах: «Нет ли лишнего билетика?»

Поистине огромна популярность этих молодых певцов. Они первыми открыли жанр эстрадного вокального дуэта, нашли свой репертуар, утвердили свое творческое лицо. Лирический задушевный разговор влюбленных — особая их манера. Высокая исполнительская культура, музыкальность, органическое сочетание красивого тембра голоса Аллы и мягкой восточной кантилены Стахана — все это и дает то очарование, какое испытываешь, слушая этот замечательный дуэт.

Кстати, дуэт удается им не только на сцене, но и в жизни, и в науке. Дело в том, что Стахан по специальности инженер-энергетик, Алла — аспирантка кафедры философии Московского университета, только что защитила диссертацию, посвященную изучению психологии творчества. И трудно сказать, в какой отрасли они чувствуют себя больше профессионалами. Ведь их эстрадные выступления давно уже перестали быть самодеятельностью. Сочетая и то, и другое, двигаясь вперед и в науке, и в искусстве, Стахан и Алла наглядно демонстрируют, как открываются все новые и новые грани в духовной жизни советских людей, новые возможности

совершенствования их разнообразных способностей.

Можно добавить еще, что Стахан Рахимов — боксер-перворазрядник. Поистине гармоническое развитие личности! Можно еще сообщить, что за концерты для населения Ташкента, перенесшего землетрясение, певцы удостоены звания заслуженных артистов Узбекской ССР.

В МИРЕ ПРЕКРАСНЫХ ПЕСЕН

Молодые певцы побывали во всех социалистических странах, имели там большой успех, их концерты часто передаются по радио, телезритель давно успел полюбить их лирические дуэты. И восемь их концертов во Дворце культуры горняков, организованных Карагандинской филармонией, явились чудесным подарком зрителю.

Конечно, если подходить со строгой меркой, то не все равноценно в концертах, есть и явные просчеты, о которых скажу позже. Но сам задушевный, доверительный настрой этих концертов располагает к себе, очищает душу, заставляет любоваться человеком, проникаться его благородными чувствами. Соглашусь, что это уже многого.

Сильное впечатление, например, производят песни «Любушка-любовь» Ф. Брука, «Прости меня» Э. Колмановского, «Девушки моей страны» А. Массиса, «Ты и я» Полада Бюль-Бюль-оглы в исполнении Стахана Рахимова. Обращает на себя

внимание широкий певческий диапазон Стахана, иной раз он поет в октаву, легко преодолевая значительные технические трудности. У него может быть и сильный, мужественный голос, и нежный, лирический, но всегда с неповторимым тембром, со свойственной только ему, Стахану, интонацией.

Такая же задушевная исполнительская манера и у Аллы Йошпе. У нее еще более широкий репертуар: здесь и «Не торопи любовь» Г. Шангина-Березовского (кстати, свою «Царевну-Несмеяну» он написал специально для Аллы, и с тех пор длится их творческая дружба), здесь и песни греческого композитора Кантароса «Любовь и печаль ждет меня на берегу», и популярная итальянская «Что за жизнь без любви», и ставшая знаменитой благодаря Алле французская в переводе Л. Куксо «Три плюс пять». Ну, и, конечно же, «Не прошла весна» Я. Френкеля, «Цвела рябина» Б. Савельева и, разумеется, «Ненаглядный мой» А. Пахмутовой.

Хотя у каждого из них свой «почерк», есть в них то общее, что обеспечивает успех. Это, прежде всего, естественность исполнения, отсутствие манерности, та подлинная творческая культура, которая сопутствует только людям ищущим, требовательным к себе. Молодые певцы очень взыскательны к репертуару. Они выбирают произведения, лишенные внешней броскости, дурной стилизации. У них нет «шлягеров», где грубый нажим, дешевые вокальные эффекты заменяют глубину чувств, эмоциональный музыкальный подтекст.

Особенно хорошо выявляются все эти качества в эстрадных дуэтах, которым, собственно, певцы и обязаны своей славой: Это — мелодичная и вместе с тем глубоко драматичная песня Колмановского «Алеша», играя и грациозная вальсица Фрадкина — Флярковского «Увезу тебя я в

Дневник искусств

тундру», задушевная песенка Тофика Бабаева «Ты без меня», изумительная по гармонии «Ночка луговая» В. Дегтярева. Можно перечислить еще ряд дуэтов, но и без того ясно, что здесь певцы нашли себя, что они неповторимы в этом жанре.

Вместе с тем думается, что некоторые вещи, исполняемые в концерте, неорганичны для них. Это уже запятый «Светоч грез» арабского композитора Фариды Атраша, это примитивная в музыкальном отношении «Я пою» А. Дольского, еще несколько традиционных песен, обветшавших со временем. Вообще, если поглядеть ретроспективно на творчество Аллы Йошпе и Стахана Рахимова, то обращают на себя внимание частые срывы, метания, без чего, впрочем, не обходятся любые творческие искания. Я хочу только пожелать молодым певцам еще большей смелости и уверенности в своих силах.

Остается добавить, что очень уверенно и живо ведет концерт опытный конферансье Евгений Кравинский. Его репризы свежи, интересны, фельетоны «Проклятый вопрос», «Слон» и особенно «Крост» исполняются мягко, доверительно, с большим вкусом. Успеху концерта во многом способствует инструментальный ансамбль в составе Б. Емельянова (гитара-соло), Н. Дударева (бас-гитара), В. Заседателева (ударные), С. Элейжкрига (саксофон и кларнет), А. Кутко (тромбон), Г. Демченко (фортепиано).

В живой остроумной беседе Алла Йошпе и Стахан Рахимов заявляли, что, побывав впервые в Караганде, они очарованы ею, восхищены здешним чутким зрителем, и пообещали в недалеком будущем снова побывать у нас. Что ж, добро пожаловать! Сердца карагандинцев всегда открыты для хороших, полюбившихся им артистов.

В. ГРИГОРЬЕВ.

НА СНИМКАХ: Алла Йошпе и Стахан Рахимов.

Фото Б. МУРТАЗИНА.