



В ГОСТЯХ У ШЕСНИ

У нас на телевидении есть один концертный номер, который пользуется неизменной любовью не только телезрителей, но и самих работников студии. И хотя по своим техническим качествам из-за частой демонстрации его не следовало бы уже допускать к показу, наши строгие контролеры на собственный риск пропускают его в эфир. Это песня композитора Дегтярева «Ночка луговая».

Мягкая, лиричная, трогательная в своей простоте и задушевности, песня эта стала как бы визитной карточкой Аллы Иошпе и Стахана Рахимова. Мне всегда казалось, что так петь могут только люди, которые сами сродни песне — добрые, сердечные, искренние. И, конечно же, увидев в городе афиши о гастрольях этих ар-

тистов, трудно было не пойти на первый же их концерт.

...Два часа встречи с хорошей песней, с высокой культурой исполнения, с самым искренним уважением к своему зрителю — такое, к сожалению, не всегда встречаешь на эстраде. Природная музыкальность, тонкая разработка и вдумчивая подача каждого номера — вот что отличает обоих исполнителей от значительной части их собратьев по жанру.

То, что и Алла Иошпе с ее душевным лиризмом, проникновенностью, тонким артистизмом и изяществом, и Стахан Рахимов с мягкой, благородной и скромной манерой исполнения предстают как певцы своеобразные, имеющие свое лицо, свой творческий почерк, не вызывает сомнения. Достаточно

вспомнить хотя бы одну песню — А. Пахмутовой на стихи Р. Казаковой «Ненаглядный мой», как ее исполняет Алла Иошпе. Здесь и тоска, и жертвенность, и «бабья» привязанность, и женская гордость. Певницей точно найдена исконно народная, русская песенная интонация, которая, впрочем, не исключает интеллигентности и строгости исполнения без нажима и надрыва. А. Иошпе познакомила нас в концерте со многими новыми песнями и именами. Одни из них ярче, другие — слабее. И исполнительница, естественно, выигрывает тогда, когда материал песни значительнее и интереснее.

Стахан Рахимов начинает свое выступление «Песнями любви» — своеобразной фантазией на темы узбек-

ских песен. Красивый лирический тенор мягкого благородного тембра, удивительно чистые, добрые глаза и спокойная певческая манера; мягкие движения, пластичность, к которым прибавляется национальный колорит, придают его выступлению особое обаяние.

И все же самое большое впечатление — их дуэт. Голоса, такие разные и непохожие, красиво сливаются и дополняют друг друга. Тончайшая нюансировка, выверенность неброских мизансцен, внутренняя наполненность придают их дуэту особую впечатлительность. Мужественно и сердечно прозвучала песня Э. Колмановского «Алеша» на стихи К. Ваншенкина, трогательно и мягко — «Старая сказка» Г. Мовсисяна. Увлеченно и очень молодо спели гости песню М. Фрадкина «Увезу тебя я в тундру» на стихи М. Пляцковского. Не утратила своей прелести и «Ночка луговая», исполненная на «бис» по просьбе слушателей.

Несколько снизил впечатление от концерта стандартно-громогласный инструментальный ансамбль под руко-

водством Г. Демченко. Музыканты не всегда чувствуют солистов. Их аккомпанемент должен быть мягче, точнее.

Много удачнее могло бы быть и выступление конферансье Владислава Вирозубова. Думается, что в подобном вечере куда уместнее были бы лирические стихи, нежели старые прибаутки о том, откуда берутся дети...

После концерта я зашел к Алле и Стахану и стал свидетелем их беседы с корреспондентом Новосибирского радио. Вспомнили их творческий путь — студенческие концерты и смотры, занятия наукой — у Аллы (она кандидат наук) и энергетикой — у Стахана. Но больше всего говорили о песне, ставшей для них главной в жизни.

— Когда я выхожу на сцену и вижу сотни зрительских глаз, — говорит Алла, — я испытываю огромное чувство благодарности к людям, которые на два часа отрываются от своих житейских забот и приходят к нам в гости. И как мы бываем счастливы, когда чувствуем, что они покидают зал с хорошим настроением.

Ю. РЫКУН.

117 11-К 1971 г. Томск Красное Знамя