

ГОРЬКОВЧАНЕ — ВАШИ ДРУЗЬЯ

(НА КОНЦЕРТАХ А. ИОШПЕ И С. РАХИМОВА)

Несколько лет назад я случайно услышала по радио песню, исполняли ее два голоса — мужской и женский. Мягкие, задумчивые, они, казалось, поверяли мне все самое задушевное и сокровенное, переплетались, расходились, сливались. Песня кончилась, а я долго находилась под впечатлением услышанного — казалось, в комнате запахло мятой и повеял легкий ветерок летней ночи.

Потом я узнала название песни — «Ночка луговая», узнала и фамилии исполнителей: Алла Иошпе и Стахан Рахимов, слышала и другие песни в их исполнении...

Сами певцы признают, что содержание их песен — это прежде всего любовь, верность, нежность. В большинстве своем это — маленькие произведения лирического характера, но встречаются и веселые, шуточные, тематика которых опять-

таки близка к названной. Поэтому неожиданны и интересны контрасты: «Девушка и кувшин» (муз. Т. Бабаева, сл. Ю. Энтина) и песня «Прости меня» Эд. Колмановского и Игоря Шаферана, шуточная песенка «Зульфия» и волнующая слушателей песня о русском солдате Алеше... Залом то овладевает грустное, задумчивое настроение, то на лицах появляются веселые, лукавые улыбки. Такую смену впечатлений помогает создать и личное обаяние артистов, исполняющих свои музыкальные миниатюры со вкусом, без расчета на дешевый внешний эффект.

Алла Иошпе и Стахан Рахимов много времени и труда отдают пропаганде узбекского искусства. Достаточно назвать такие вещи, как «Фантазия на темы узбекских песен» или песни уз-

бекского композитора Заманова. Какую бы песню они ни исполняли, в каждую приносят элементы национального колорита, пытаются поднять душу, внутреннюю сущность каждого народа. Например, много работали над шуточной песенкой «3+5», стараясь передать в исполнении простоту, легкость и изящество, свойственные французской песне. Много внимания уделяют певцы восточному юмору. В планах — создание целой программы, основанной на мудрой шутке народов востока нашей страны. Репертуар Иошпе и Рахимова действительно интернационален: кроме песен, созданных авторами из многих наших республик, здесь и произведения чешских композиторов Станислава Иржи-чека и Карела Карола, французского — Луиса Терри, песни на стихи Гарсиа Лор-

ки и многие другие. Исполнители стараются идти в ногу со временем, привнося новые мотивы в программу. Не забывая лучшие первые номера («Алеша», «Ночка луговая»), исполняя песни композиторов, ставших классиками в этом музыкальном жанре, — Фрадкина, Колмановского, они не упускают из виду совершенно новые, никому не известные вещи. 10 лет артисты исполняли песню «Ночка луговая», не будучи знакомыми с ее автором, лишь недавно это удалось сделать. Композитор Георгий Дегтярев живет в Барнауле и на одном из концертов, встретя первых исполнителей своей вещи, подарил им целую серию новых песен; две из них — «Мамин вальс» и «Под мосточком» горьковчане слышали недавно на их концертах. Эти песни даются исполни-

телями как небольшие записки с натуры. И говоря о «Ночке луговой», нельзя не сказать о том, что А. Иошпе и С. Рахимов сейчас совершают юбилейные гастроли: ровно 10 лет с тех пор, как они вышли впервые вместе на сцену, исполняя, кроме названной, две песни: мексиканскую народную и «Песню о Тбилиси» Лагидзе.

Мастерство их с тех пор растет и совершенствуется, и горьковчане оценили это по достоинству: такого количества заявок на любимые песни этих исполнителей, как национальные, давно известные, так и новые, давно не получала сцена Кремлевского зала.

Очень приятно было Алле и Стахану получить письмо из зала от горьковских студентов: «Дорогие Алла и Стахан! В зале ваши друзья. Мы вас любим!». Мне хочется повторить эти слова: горьковчане навсегда ваши друзья. Счастливого вам пути, юбиляры!

Г. НЕМУДРОВА.