

ПЕСНЯ-СПЕКТАКЛЬ

АФИША приглашала желающих на концерт эстрадной песни. Исполнители — известные певцы заслуженные артисты Узбекской ССР Алла Йошпе и Стахан Рахимов. Программа концерта называется «Самое главное», ее тема — пятидесятилетие СССР.

Я отправился, как думалось, на эстрадный концерт, а попал на красочный, яркий, эмоционально насыщенный спектакль.

Песня в этот вечер здесь не просто звучала — она действовала, вела диалог, ворожила, заставляла размышлять.

Алла Йошпе и Стахан Рахимов, которых я слышал впервые, оказались не просто хорошими эстрадными певцами с хорошими голосовыми данными — я увидел на эстраде настоящих, тонких артистов, для которых эстрадная песня становится материалом театрального представления, увлечательного и волнующего.

Одна за другой в зал несли песни народов Советского Союза: азербайджанская, туркменская, грузинская, узбекская.

Стахан Рахимов, узбек по национальности, пел их в своей манере, по-восточному внешне сдержанной, даже скупой, но внутренне страстной. Слушая его, я вспомнил пушкинское определение грузинской песни — «жестокое напевы». Но как же легко и естественно эта «жестокость» превращается в задушевную нежность! Эти удивительные превращения были особенно ощутимы, когда

Стахан Рахимов исполнял азербайджанские песни «Гюзулам Сан» («Моя любимая») и «Разлука». Первая песня — народная — обесмертила имя славного азербайджанского народного певца Бюль-Бюль оглы, а вторую сочинил его сын, современный азербайджанский композитор Полад Бюль-Бюль оглы.

Алла Йошпе и Стахан Рахимов выступают каждый в отдельности и дуэтом. Алла Йошпе с таким лиризмом — подлинным, не наигранным — спела песню о старой русской березе — о русской матери, сумевшей пережить все свои горести и утраты, сумевшей выстоять в огне тягчайших испытаний. Написал эту песню армянский композитор Мовсесян.

Динамично и выразительно Алла Йошпе и Стахан Рахимов ведут свои дуэты, в особенности во втором отделении. Оно как бы «юбилейное»: вот уже десять лет выступает на нашей эстраде эта талантливая пара. «От песни к песне» — так назвали они вторую часть концерта.

Успех песенного эстрадного спектакля во многом зависит от музыкального сопровождения. Небольшой, но хорошо сыгравшийся оркестр под руководством молодого пианиста В. Мазурова, составленный из таких же способных музыкантов, отличной чувствующей форму и дух эстрадной песни, не просто сопровождает спектакль Йошпе—Рахимова — он в нем участвует органически.

Леонид ЛЕНЧ