

НА ОДНОМ из концертов под сводами Колонного зала они и встретились. Оба пели: Алла (студентка МГУ) — в середине концерта, Стахан (студент МЭИ) его завершал.

Через месяц в Ленинграде, на гастролях интернационального студенческого театра, они спели вместе «Песню о Тбилиси». Так родился один из своеобразнейших дуэтов советской эстрады, дуэт во многих отношениях уникальный.

После концерта...

ПОЮТ

АЛЛА ИОШПЕ И СТАХАН РАХИМОВ

Конечно, это только на бумаге легко написать «родился». Нет рождений на свете без мук и сомнений...

Зритель видел их редко, урывками. Пять лет ни Алла, ни Стахан не решались порвать с прежними профессиями. Стахан работал в конструкторском бюро, Алла просиживала ночи над диссертацией. Простое чувство научной добросовестности не позволяет ей бросить серию экспериментов на полпути. И временами казалось, зеленый островок музыки вот-вот потонет под грузом повседневных забот, переживаний и обязанностей.

И все-таки они решились. Завершив работу, Алла прощается с нейропсихологией, Стахан уходит из своего КБ. И с 1966 года Алла Иошпе и Стахан Рахимов — солисты Московской государственной эстрады.

...«Поют заслуженные артисты УзССР Алла Иошпе и Стахан Рахимов». Эти афиши побывали на Сахалине и в Сибири, на Украине, в Молдавии, Чехословакии, ГДР, Венгрии, Польше.

В обширном репертуаре Аллы и Стахана — песни русские и узбекские, азербайджанские, французские и польские. В нем нет «шлягеров», в расхожем по-

нимании этого слова. Другое дело, если песня, обретая в их исполнении глубину и многозначность, достигает к тому же прозрачной простоты.

...Удаляясь, приближаясь, перекликаясь, сливаясь под сводами зала, два голоса создают в удивительно живых подробностях вечную историю отношений двух людей. Певцы отказывают нам в созерцательности. Они вовлекают нас в само событие, заставляя ощутить до конца вкус радости и потерь, свет неприметной красоты или бремя горя. Таново исполнение песен М. Фрадкина «Еще раз о любви», Г. Бабаева «Говорят» и многих других.

Вст почему дуэт Иошпе — Рахимов — это не просто дуэт. Это активный диалог с залом и диалог на сцене. В этом то новое, что привнесли они в советскую эстрадную песню.

Атмосферу общительности, импровизации на сцене поддерживает и инструментальный ансамбль под руководством Александра Васильева (фортепьяно). Музыканты Александр Минц (соло гитара), Николай Дударев (бас гитара), Симон Эйленкриг (саксофон), Эдуард Парфенов (тромбон) и Азиз Ваганян (ударные) аккомпанируют солистам не только своим исполнением, но и сценическим поведением. Создают на сцене дружескую, иногда шутиливую атмосферу коллективного творчества. А концертансы Гарри Гриневичу удастся вовлечь в это даже зрителей.

...В конце первого отделения Алла Иошпе и Стахан Рахимов исполняют новую песню Романа Майорова «Люблю костер». Поют ее строго, просто и с полной самоотдачей. «Не за огонь люблю костер — за тесный круг друзей». Верю, что эти строчки по-особому дороги певцам. За ними — студенческие агитбригады, дороги целины, песни у костра, начало пути. Того пути, где ждут их еще новые вершины. А нас — новые песни.

С. ОШЕЙКО.

5 АПР 1974

НАЧАЛЬНИК ПРАВДЫ
Г. ПЕТРОВ