

△ В МИРЕ ИСКУССТВА △

△ В МИРЕ ИСКУССТВА △

△ В МИРЕ ИСКУССТВА △

△ В МИРЕ ИСКУССТВА △

Доставляют людям радость

В советской эстраде мало сейчас таких вокальных дуэтов, которые пользовались бы такой популярностью, какой пользуются заслуженные артисты Узбекской ССР Алла Йошпе и Стахан Рахимов. «Когда Рахимов и Йошпе начинают петь вместе, то слушателям предстоит удивиться еще раз: встав рядом, эти голоса производят не только впечатление полной гармонии — совпадения, но и обогащающего контраста» — так писал о них журнал «Театр».

Совместное творчество Стахана Рахимова и Аллы Йошпе началось не совсем обычно. Ни Стахан Рахимов, ни Алла Йошпе никогда и не думали, что станут артистами. Алла Йошпе закончила психологический факультет МГУ, затем аспирантуру, стала кандидатом педагогических наук. Стахан Рахимов успешно закончил Московский энергетический институт, затем работал в конструкторском бюро. В этом отношении их профессиональная подготовка совершенно полярно тому, чему они отдадут в настоящее время весь свой талант...

— Стахан, нельзя сказать, что музыкальное дарование приходит просто. Очевидно, здесь более глубокие корни?

— На формирование моего музыкального вкуса большое влияние оказала мать — народная артистка Узбекской ССР Шаходат Рахимова. Ее хорошо знают в музыкальном мире как оперную певицу, исполнительницу многих ролей в операх Государственного Академического Большого Театра имени А. Навои. Впрочем, в нашей семье почти все служат искусству. Сестра Гульшаноз Рахимова окончила Московский государственный театральный институт, брат Шахрух учится в Ташкентском театрально-художественном институте, и, наконец, младшая сестренка Гульчехра увлекается танцами народов Востока. Так что почва для развития музыкальных данных была благоприятная.

Поступив в энергетический институт, я не оставил занятия музыкой. Мы создали свой вокальный квартет, который выступал перед студентами и колхозниками, рабочими и школьниками. В колонном зале Дома Союзов на концерте лучших исполнителей самодеятельных коллективов я встретился с Аллой Йошпе...



Еще учась в университете, Алла Йошпе много и увлеченно занималась музыкой. Она любила петь, ее любили слушать. Приятный тембр голоса, глубокий лиризм — это всегда нравилось слушателям. Сейчас трудно сказать, что все-таки объединило в творческом содружестве этих двух певцов. Но то, что в конечном итоге получился удачный ансамбль, ни у кого не вызывает сомнения.

— Вы поете вместе уже не один год. Естественно, накопился опыт, раскрылись творческие возможности. С другой стороны, однажды вы упоминали, что с опытом приходит опасность ремесленничества, тогда спасти может лишь одно: требовательность к себе, а еще — постоянный поиск.

— Мы с Аллой думаем, что ремесло начинается там, где между зрителем и артистом складывается отношение: зритель — сам по себе, артист — сам по себе, то есть отсутствует контакт, взаимопонимание. Каждый раз, выходя на сцену, нужно приложить усилия к тому, чтобы зрители нам верили, верили в нашу искренность, верили силе любви, добра, всему тому, что украшает нашу жизнь.

— Вероятно, это требует немалого напряжения, боль-

шой работоспособности?

— Конечно, работать приходится очень много. Иногда ловишь себя на мысли, что наш «рабочий день» длится круглосуточно. Смотришь ли телевизор, спектакль, прогуливаешься по вечерней Москве — постоянно мысли работают в одном направлении — как лучше, яснее и четче донести до зрителя всю философскую глубину той или иной песни, как держать себя на сцене... Без всего этого, впрочем, не может быть искусства.

— Ваш жанр, очевидно, требует и особого подхода при выборе песен для репертуара. Каковы Ваши критерии, кто из композиторов наиболее близок вам?

— Мы обычно берем те песни, которые подходят только нам с Аллой. Это произведения лирические, хотя в нашем репертуаре немало песен героико-патриотического звучания. Но в любую песню мы стараемся вложить именно наше понимание, наш стиль что ли... Казалось бы, песня Д. Тухманова «День победы» меньше всего подойдет для нашего жанра, но когда мы начали над ней работать, дошли до ее сути, стало ясно — песня у нас получится. То же самое можно сказать и о других произведениях аналогичного типа.

Что касается композиторов, то мы с удовольствием работаем с Фрадкимым, Колмановским, Савельевым, Майоровым, Морозовым, поэтами Пляцковским, Лазаревым, Таничем и многими другими. Нам очень близко творчество Полада Бюль-Бюль-оглы, Тофика Бабаева, молодых киргизских и узбекских композиторов. Если мы с Аллой раньше выступали только дуэтом, то в настоящее время выходим на сцену и с сольными номерами. Алла поет преимущественно русские песни и романсы, я «специализируюсь» по восточным. Критики считают, что мы представляем собой оригинальный жанр сольно-дуэтного пения. Возможно...

— Частые гастроли, поездки по различным странам и континентам — что они вам дают?

— Конечно, самое главное — общение, которое нам очень дорого. Где бы мы ни выступали — будь то Дальний Восток или Магаданская область, Чехословакия или Новая Зеландия — везде стараемся доставить людям радость...

— Видимо, вам приходится выступать и на туркменских сценах?

— Первая встреча с туркменскими зрителями произвела на нас приятное впечатление: доброжелательные, хорошие слушатели. Их отличает, на наш взгляд, большой музыкальный вкус. К сожалению, что касается дружбы с туркменскими композиторами, то в этом отношении нам не повезло. С талантливым композитором Чары Нуримовым мы знакомы «заочно», нравятся его произведения, особенно «Караван»... Но в тесном творческом содружестве нам быть не приходилось. Впрочем, результат одной из моих поездок — озвучивание туркменского фильма «Шасенем и Гариб», на основе этого фильма мы выпустили пластинку с двумя песнями...

— Как вы понимаете слово «успех»?

— Мы с Аллой, думаем, что успех — это, прежде всего, высокая требовательность к себе, постоянный поиск и, самое главное, постоянное обращение к народному творчеству. В своих сольных выступлениях я пою народные узбекские песни — стараюсь передать колорит, чистоту и большую глубину фольклора. Если это удается — успех приходит. Обратите внимание на долготельность таких популярных ансамблей, как «Песняры» или «Орэро». Они имеют успех потому, что талантливо исполняют именно народные песни... Это очень важно. Мне кажется, что и молодой туркменский ансамбль «Гунеш»... ожидает такое будущее.

Интервью взял наш шт. корр. Б. ГАФУРОВ.