ИЗ ПЕСНИ СЛОВА НЕ ВЫКИНЕШЬ...

Веч. Москва. - 1988. - 5 дек

1g.

С тех пор, как газета сообщила о подготовке благотворительного концерта, сбор от которого пойдет на оборудование Дома для ветеранов-журналистов, звонки в редакцию не прекращаются. Артисты, музыкальные группы, целые творческие коллективы предлагают включить свои лучшие номера в программу этого вечера.

Среди них и вокальный дуэт — Алла Иошпе и Стахан Рахимов.

«Алла и Стахан, здравствуйте! Вспоминаю ваш приезд в Махачкалу. Вы помните, я подошла к сцене и вам сказала, что мы вас любим, знаем и ждем ваших песен. Я очень люблю ваш дуэт. Голос Аллы я ни с кем не спутаю, и Стахан — ведь это соловей».

Вот такое письмо получили недавно из Дагестана от Ларисы Всеволодовны Гаспарян артисты Москонцерта Алла Иошпе и Стахан Рахимов, буквально первыми заявившие о своем желании участвовать в нашем благотворительном концерте.

Их имена хорошо знакомы любителям эстрады. Заслуженные артисты Узбекистана Алла и Стахан объехали всю страну, побывали в Австралии и Финляндии, Швеции и Новой Зеландии, в странах Азии и Африки, в странах социалистического содружества.

Их голоса, сливаясь в уникальном, неповторимого звучания дуэте, уже более двадцати лет знакомы теле- и радиослушателям: ведь более 200 песен обрели жизнь именно в их исполнении. Такие, например, как «Алеша» Э. Колмановского на стихи К. Ваншенкина, или «Ночка луговая» Г. Дегтярева на слова Д. Пришельца. А как они исполняют «До свидания, мальчики» Б. Окуджавы!

Помимо высокой культуры исполнения, этот дуэт привлекает удивительной задушевностью, мягкостью, своим человеческим обаянием, добротой. Ими окрашены песни Аллы и Стахана. И не мудрено, что зал отвечает такой же теплотой и искренностью. «Мы пришли поссорившись, а уходим, помирившись. Спасибо!» — написали им.

Это для Аллы Иошпе и Стахана Рахимова — самая большая награда, как, впрочем, и мнение коллег по «цеху».

«Оставаясь верными своему стилю, артисты стремятся быть не столько модными, сколько современными... Отличающиеся большим профессионализмом, вкусом и поэтической тонкостью, они продолжают традиции исполнителей старшего поколения — М. Бернеса, К. Шульженко, Г. Отса», — отмечает Александр Градский.

Народная артистка Узбекской ССР Шаходат Рахимова, имя которой связано не только с ведущими оперными театрами Узбекистана, но и с узбекским кино, не думала, что ее сын Стахан, увлекающийся техникой, станет певцом. Еще больше удивилась бы она, если бы ей сказали, что он будет петь на московской сцене, что женится на москвичке..

Они встретились на заключительном концерте Всесоюзного конкурса студенческой самодеятельности, проходившем в Колонном зале Дома союзов, — студентка МГУ и будущий инженер, учившийся в Московском энергетическом институте. Встретились, чтобы никогда больше не расставаться. Тогда, в том далеком году они разделили между собой первый приз.

Вскоре их имена стали появляться на концертных афишах рядом. Радио, телевидение, грамзаписи... И неудивительно, что кандидат педагогических наук и инженер-электрик избрали в конце концов дорогу профессиональных певцов.

Однако рассказ об этой семье был бы не полным, если бы мы умолчали об испытаниях, выпавших на ее долю. Может быть, читатели, которым знаком этот дуэт, заметили, что порой Алла не совсем свободно движется по сцене. Дело в том, что эта красивая, всегда улыбающаяся женщина уже давно страдает серьезным заболеванием, но сцена помогает ей стоически переносить это. Многочисленные операции... И каждый раз — надежда. Более 10 лет назад дуэт обратился в Министерство культуры СССР с просьбой помочь им выехать за рубеж, где певица надеялась сделать операцию, которая, возможно, смогла бы поставить ее окончательно на ноги. Артисты получили отказ: «Лечитесь здесь. Валюты на вас нет!». Тогда-то и созрело желание уехать к родственникам за границу. Но и в этом им было отказано.

Зато Стахана вызвали в райком: «Пускай жена с дочерью уезжают, но ты, как коммунист, должен остаться...».

Конечно, они никуда не уехали. «Преступление» совершено не было. Зато наказание последовало незамедлительно. К их именам отныне прочно приклеились ярлыки: «низкопоклонников перед Западом», «отщепенцев», «безродных космополитов», «диссидентов» и, наконец, «предателей Родины»... Начали отменяться их концерты. Срывались гастроли. Был снят с конвейера новый диск.

Дуэт оказался отлученным от какой бы то ни было концертной жизни на долгих пять лет. Артисты были обречены на молчание. Правда, Москонцерт продолжал платить им так называемые простойные. А они просили дать им возможность петь для людей...

Стена молчания. Вакуум. Иные знакомые предпочитают обходить дом Рахимовых стороной. Нелегкое, можно даже сказать — страшное время. Но Алла и Стахан не из тех, кто сдается. Они продолжали репетировать дома, а по субботам устраивали концерты, распахнув окна и двери настежь. И в квартиру набивалось иной раз до ста человек.

...Вот уже около четырех лет снова успешно гастролируют по стране Алла и Стахан, с благодарностью вспоминая многочисленных друзей, что не побоялись поддержать их в трудное время. Прошедший проверку на прочность дуэт выступает на ведущих площадках страны. Выпущена новая театрализованная концертная программа. По-прежнему дуэт работает в форме сольного концерта в двух отделениях. Недавно певцы выпустили диск-гигант «Дороги артистов». Ведут переговоры с телевидением о новой программе. И считают, что старое поминать не стоит. Но, как говорится, из песни слова не выкинешь... За время их вынужденного молчания кто-то из слушателей и забыл их, а молодежь — попросту не слышала.

Вот и приходится исполнителям, вписавшим свою, особую страницу в историю советской музыкальной эстрады, начинать чуть ли не заново.

Артисты по-прежнему много работают и предстают теперь в новом качестве. Алла заявила о себе как автор-исполнитель. Вот и на новой пластинке большинство песен — на ее стихи и музыку. И в то же время артисты верны себе: основная тема их осталась прежней — это разговор двоих, идущих по жизни вместе. Разговор не только о любви, но и о серьезных испытаниях, которые преодолеешь, если рядом настоящий человек.

Д. АБРАМОВА.