

ТЕРА О МОЛОДЫХ

Народный
артист СССР
Муслим
МАГОМАЕВ



о Яке ЙОАЛА

Яак Йоала родился в 1950 году. Учился сначала игре на фортепиано. Лауреат Международного конкурса эстрадной песни в Сопоте 1979 года.

ЕСЛИ взглянуть на концертные афиши, перелистать еженедельник «Говорит и показывает Москва», все вроде бы в порядке: имен много, подаются они пышно, эффектно. Однако невелико число тех, кого, услышав раз, хочется еще раз послушать, кто запомнился своей манерой, своим репертуаром. Конечно, молодой артист пока не нашел себя, подражает избранному кумиру. Здесь и греха, наверное, особого нет — я тоже переболел такой болезнью, на первых порах копируя любимого мной певца Георга Отса. Правда, болезнь поборол довольно быстро.

Зато уж когда заметишь среди молодых яркую индивидуальность, невольно следишь за ней, вслушиваясь, про себя отмечаешь плюсы и минусы, успехи и ошибки. Так я заметил эстонского певца Яака Йоалу. И первое, на что обратил внимание, — как удалось ему, молодому артисту, посвоему, свежо и художественно убедительно спеть известную и всеми нами любимую «Старую мелодию» эстонского композитора А. Ойта, которую так великолепно исполнял Георг Отс. Яак Йоала нашел свои краски — легкие, тонкие, изящные. Артистичная внешность, броская, именно эстрадная манера пения, без налета вульгарности, подчас выдаваемой за «эстрадную специфику», без штампов, копирования кого-то и чего-то. А главное — голос

яркий, звонкий, наполненный, которым он свободно владеет; крепкое певческое дыхание, коим обладает далеко не каждый вокалист — все это привлекает в нем.

Яак Йоала поет в современной манере, но в своей, и каждую песню — по-другому, добываясь до сути ее, раскрывая содержание, образный строй музыки. Широкая распевность лирической мелодии Е. Мартынова «Я тебе весь мир подарю» и распаханность чувств «Здравствуй» Д. Тухманова; драматически напряженный, страстный монолог Г. Таниэля «Песня о кровавых цветах» и искрящаяся жизнерадостностью, светом, улыбающаяся «Солнечные часы» В. Мигули — каждый раз певец раскрывает новые и новые стороны своего дарования. Меня привлекает в исполнительском почерке этого артиста богатство динамической палитры, выразительнейшие контрасты проникновенно нежного, тихого и буквально звенящего звука. Но почти всегда он поет красиво, взволнованно, что называется, на нерве.

Прошлым летом мне довелось работать с Яаком Йоала в одной концертной программе в Кемерове. И я воочию убедился, какой успех он имеет у публики, как горячо принимают певца. Для артиста, певца творчество — его жизнь, его повседневный труд. И надо всемерно стимулировать труд тех, кто истинно талантлив. А Яак Йоала — безусловно, один из них.

Фото А. Агеева.