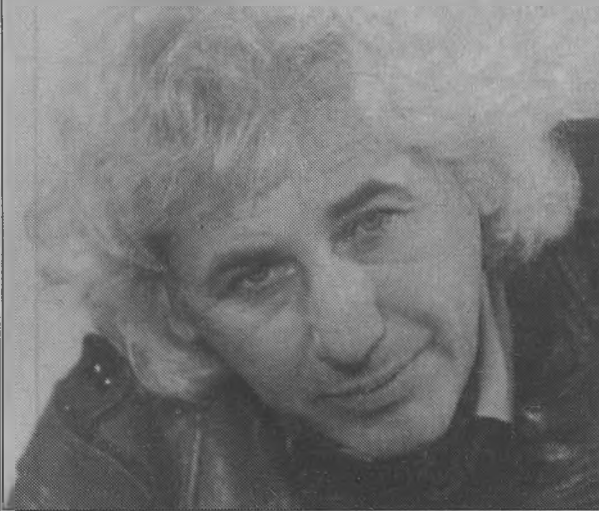




Юбилейное

Основная площадка

жиссеру помочь начинающим артистам преодолеть целый комплекс проблем: обязательно профессиональных – едва ли не в первую очередь, личностных.

Казалось бы, нет решительно ничего общего в драматургическом материале пьес, поставленных Юрием Иоффе самостоятельно, – "Подземный переход" В. Павлова, "Игра теней" Ю. Эдлisa, "Дни нашей жизни" Л. Андреева (сегодня спектакль этот называется "Любовь студента") – но черты его режиссерского почерка раскрывают, делают более масштабными характеристики времени и персонажей через материал, повествующий, в конечном счете, об обретении человеком себя самого в причудливых переплетениях жизненного пути.

8 марта – 50 лет режиссеру Театра имени Вл. Маяковского Юрия Иоффе, работающего в этих стенах уже много лет. Первой постановкой, в которой он принял участие в качестве второго режиссера, была "Молва" по пьесе Афанасия Салынского. С того момента, с 1982 года, Юрий Иоффе поставил много спектаклей – совместно с А.А. Гончаровым и самостоятельно.

Работая в Театре имени Вл. Маяковского рядом, а часто и вместе с мастером такого уровня, как Андрей Александрович Гончаров, Юрий Иоффе ни в коей мере не повторяет своего учителя. Это не нужно ни учителю, ни ученику.

Возможно, к этому приучила Юрия Иоффе его многолетняя работа со студентами Студии-мастерской Андрея Гончарова: Иоффе, несомненно, принадлежит к числу тех, кто не только учит, но и едва ли не в первую очередь воспринимает от своих учеников то, чем они живут. То, чем они интересны по-человечески, а потом уже по-актерски. Таким образом и удается ре-

Порой спектакли, поставленные Юрием Иоффе в филиале Театра имени Вл. Маяковского, решенные в пространстве небольшой сцены, переносятся через какое-то время на основную площадку театра. Подобный перенос, как правило, выявляет множество технических сложностей, в преодолении которых из характеров уходит немало интересных обретенний, подчеркнутых размером именно той сцены, где спектакль родился и жил. В постановках Юрия Иоффе этого практически не происходит: перенесенным на основную сцены "Приключениях Буратино" и Любви студента" иное пространство позволило изменить масштаб звучания, камерность уступила место более широкому осмыслению проблем, но и не утратилась интимность. По-прежнему обращенные как будто к каждому из зрителей, спектакли Юрия Иоффе ставят перед нами такие простые и такие важные вопросы.

*Экран и сцена - 1998 -
март (№ 9) - 42*

Наталья КИРИЛЛОВА