

ОСЕННЯЯ Прага — это город строгой красоты, город монументальных зданий и четких линий... Такой представилась Прага нам осенью минувшего года и покорила нас именно этим.

Когда вечером в роскошном зале Национального театра звзвился занавес (именно звзвился!) и начался спектакль, я не мог отделаться от мысли, что спектакль этот является как бы частицей города-красавца и чем-то напоминает его.

В этот вечер шел «Гамлет». Ставил спектакль Яромир Плескот, оформлял лауреат государственной премии Иозеф Свобода.

На всем спектакле лежала печать лаконизма и предельной строгости. Скупые, но выразительные мизансцены. Оформление в сочетании со светом будит воображение зрителей, вызывая точные образы данной картины, ее атмосферу, подчеркивая трагичность происходящих событий.

В актерском исполнении спектакль свободен от всего внешнего и эффектного. Все решается глубоко, по внутренней линии. Актеры очень органичны и правдивы.

Роль Гамлета играет Радован Луковский. Мужественное лицо, светлые волосы, во всей фигуре решительность и порывы. Луковский на сцене глубоко мыслит. Огромный темперамент как бы скован мыслью, которая преобладает над ним. Сдержанный волнением, голос резко выплескивается в крик, больше полутонов и шепота.

Великолепен Витезслав Вейражка

в образе Клавдия. Это очень хитрый, умный и решительный человек. Очень хороши в спектакле нар. арт. ЧССР Ладислав Пешек — Полоний, Мирослав Долежал — Горацио, Борживой Навратил — Лаэрт и другие.

В Праге много спорят об этом спектакле. Некоторые считают его несколько холодным, иные — чрезмерно рациональным. Может быть, они в чем-то и правы. И мне порой не хватало более горячих всплесков, большего волнения Гамлета, скажем, в сцене «мышеловки», когда он видит тревогу матери и Клавдия. Но бесспорным остается факт, что творческим работникам Национального театра удалось создать интересное, и, безусловно, новое решение «Гамлета», поражающее строгостью и скупостью приемов, яркостью выразительных средств.

Каждый приезжающий в Прагу обязательно осматривает пражский Кремль, Карлов мост, золотую улочку и... Латерну Магику.

Если первое интересно с точки зрения «старинной глубокой», — это прошлое Праги, то Латерна Магика — это настоящее театральной Праги. Настоящее ли? А может быть

будущее? Что такое Латерна? Театр? Кино? На эту тему спорили немало у нас, в период гастролей Латерны в СССР, спорят и сейчас в Чехословакии.

На этот вопрос нелегко ответить даже ее создателю Альфреду Радоку, его соратникам и продолжателям Иозефу Свободу, Яну Рогачу и другим.

Скорее всего это новый вид ис-

временному, не традиционно решает музыкальный спектакль и богато демонстрирует актерские таланты, высокий уровень достижений кино и радиотехники Народной Чехословакии.

Ярка и полнокровна театральная жизнь Социалистической Чехословакии. Драматические, оперные, балетные и опереточные коллективы ежегодно показывают тысячи спек-

из этажей разделен на две квартиры, занавешен шторой, которая открывается тогда, когда действие переносится на этот этаж. Актеры играют искренне, легко и непринужденно.

Чехи—большие мастера играть комедию, и я лишний раз убедился в этом, знакомясь с театром В. Незвала. Комедия играется без жима, всерьез, с верой в происходящее и вместе с тем с необычайной легкостью. Особенно интересно разыграна пьеса Р. Мерля «Власть жён», остроумно и изобретательно поставленная Иваном Шарше,

В спектакле много острого, смелого, но нигде ни режиссера, ни актеров, не покидают такт и хороший вкус. Спектакль получился искристый, немного озорной и веселый. Он зло высмеивает поборников войны и горячо зовет к миру.

Несомненный интерес представляет постановка «Коварства и любви» Ф. Шиллера, поставленная приглашенными из ГДР режиссером Отто Е. Тицкардтом и художником Лотаром Гопфертом.

Спектакль решен в лаконичной манере, с очень острым акцентом общественной темы. Это достигается, прежде всего, за счет интересно вскрытых столкновений Фердинанда и президента. Коварство и жестокость бесчеловечность президента вызывают невольную ассоциацию с фашизмом, а молодой, честный Фердинанд рождает думы о новой, молодой Германии, стране мира и социализма.

Хочется сказать несколько слов о зрительном зале театра В. Незвала. Он всегда полон и горячо принимает спектакли и актеров. Между сценой и залом существует постоянный контакт и очевидна взаимная горячая любовь.

Театр В. Незвала еще молод. Организованный в 1945 году, он по существу ровесник молодой Республике. Но по всему видно — его талантливый коллектив живет полнокровной творческой жизнью, вносит свой вклад в культурное строительство социалистической Чехословакии.

Ю. ИОФФЕ.
Заслуженный деятель
искусств РСФСР,

г. Оренбург.

Встречи с театральной Чехословакией

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

вейшие достижения технической мысли в искусство, обогащая его возможности, а подчас рождая новые формы и новые виды искусства.

Мне удалось посмотреть последнюю программу Латерны. Это премьера знаменитой оперы Оффенбаха «Сказки Гофмана». Впечатление сложилось сразу: новый спектакль — явный прогресс по сравнению с первой программой. На сей раз речь идет о цельном сюжетном произведении, чего раньше не было. Думается, что и выбор произведения весьма удачен — именно на сказочном материале великолепно проявляются чудеса Латерны.

...На сцене поет актер. Через мгновение вы видите где-то сбоку его лицо, увеличенное во много раз. Это уже кино. Вы имеете возможность отчетливо видеть лицо, глаза актера... Разве такое возможно в театре?

И так почти все время. А великолепные массовки, которые видишь сразу на сцене и на всех экранах, причем все решено в единой световой гамме и почти не ощущается разницы между действием на сцене и на экране.

Постановка «Сказок Гофмана» в Латерне Магике по-новому, по-со-

таклей. В нашей прессе освещалась жизнь столичных театров Чехословакии, мне бы хотелось рассказать об одном из областных драматических коллективов, с которым я познакомился довольно близко минувшей осенью. Это театр им. Витезслава Незвала, постоянно работающий в городе Карловы Вары.

...Я сижу в кабинете руководителя театра Зденека Шнайберга. Он и зав. литчастью Зденек Дигрин. Подробно знакомят меня с историей театра, его жизнью и работой. Вот красочные программки спектаклей. По сути это со вкусом оформленные брошюры с фотографиями исполнителей, краткими, толковыми, а подчас остроумными аннотациями.

Репертуар разнообразен. В нем представлены драма, комедия, трагедия. Много пьес современных авторов. Здесь «Кристалльная ночь» Франтишека Грубина, «Опасный возраст» Богуслава Бржезовского, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Идеальный муж» Уайльда, «Васса Железнова» Горького, «Иркутская история» Арбузова, пьесы Розова, Сафронова, Володина и т. д.

...Вечером уютный, старинный театр заполнен до отказа. Сегодня дают «Женитьбу Клапачека» О. Денек. Прежде всего отмечаешь доброту и старательно сделанные декорации, костюмы и парики. Качество этой работы — визитная карточка внешней культуры театра. Она на большой высоте и это приятно. В пьесе Денек хороший язык, интересные образы. Она тепло рассказывает о честных тружениках современной Чехословакии. Режиссер В. Бартош остроумно и правдиво построил спектакль, который тепло принимается зрительным залом. Оформление очень условно: показан скелет двухэтажного дома. Каждый