

ИМЯ заслуженного артиста Казахской и Узбекской ССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера Юрия Самойловича Иоффе хорошо знакомо ташкентцам. С 1946 по 1953 год он работал в Республиканском русском драматическом театре имени Горького сначала вторым, а потом главным режиссером. Сейчас Ю. С. Иоффе возглавляет актерский коллектив Оренбургского театра драмы, который успешно гастролирует в столице Узбекистана.

Пользуясь случаем, хочу рассказать об этом замечательном человеке, актере, режиссере, с которым мне довелось работать в течение пяти лет в Оренбурге.

В СТУДЕНЧЕСКИЕ годы я, как и многие мои сверстники, увлекался театром. Это увлечение захватило меня настолько, что я решил попробовать свои силы в качестве артиста вспомогательного состава Оренбургского драмтеатра. Здесь и встретился впервые с Юрием Самойловичем.

Помню, собрались мы все в репетиционной комнате. Ю. С. Иоффе внимательно оглядел «новобранцев», а затем стал подробно рассказывать нам о законах сцены, о секретах сценического мастерства, о роли статистов в драматическом спектакле.

Так началась моя театральная карьера. А вскоре нам, статистам, довелось испытать на себе все трудности создания театрального спектакля. Решено было в очень короткий срок поставить пьесу Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». В массовке — без малого 50 человек. Вот тут-то и проявился ор-

ганизаторский и педагогический талант Иоффе, его умение подойти к каждому, суметь увлечь всех.

Репетиции шли не только утром, но и ночью, после очередного спектакля. Никто из нас не смел жаловаться на усталость. Юрий Самойлович настолько увлек всех работой, что мы не замечали, как наступал рассвет.

дет в творчестве актера ряд характерных деталей, которые давали ему уверенность, что Куклин сможет сыграть роль анархиста, хитрого и коварного помощника Вожака.

По словам режиссера МХАТа Георгия Герасимова, Куклин создал один из лучших в истории театра образ Сиплого.

романтической Джульетты. А. Покидченко в 25 лет получила звание заслуженной артистки РСФСР.

В каких только театрах ни работают воспитанники Иоффе! Только в одном узбекском театре драмы имени Хамзы — Яйра Абдуллаева, Ирки Малимбаева, Закир Мухамеджанов, Хикмат Исмагуллаев, директор того же

театра, Нина Шаханова — режиссер ташкентского театра имени Горького.

Растут под руководством Иоффе и авторы пьес.

Помню, в 1956 году, к столетию Оренбургского драматического театра имени М. Горького, Иоффе ставил спектакль по пьесе Николая Ивановича Анова «Оренбургская старина». Пьеса автору явно не удалась. В ней было много длиннот и мало действия. Юрию Самойловичу пришлось долго и упорно работать с автором над пьесой, к постановке был принят только 12-й вариант. И столько своего внес Юрий Самойлович в пьесу, что Анов неоднократно обращался к нему с просьбой стать соавтором произведения, но Иоффе отказался.

С постановкой «Оренбургской старины» было связано много волнующих эпизодов. На просмотре спектакля высказывались авторитетные мнения о неминуемом его провале. Но, вопреки удручающим прогнозам, «Оренбургская старина» имела колоссальный успех. Четыре года сценической жизни, сто спектаклей в первый же сезон, более 50 раз подряд — с аншлагом! На «Оренбургскую старину» невозможно было достать билеты.

Мне хотелось бы сказать еще об одной грани таланта Юрия Самойловича. Он прекрасный актер. Им сыграно около 200 ролей. Среди них — Труфальдино в «Слуге двух господ», Оскар Клява в «Сыне рыбака», комиссар в «Гибели эскадры», Борейко в «Порт-Артуре».

— Театром стоит только «заболеть», — говорит Юрий Самойлович. — Потом это остается на всю жизнь!

В. РОДИОНОВ.

Штрихи к портрету

ТАЙНА ТАЛАНТА

Позднее о работе массовки положительно отозвался профессор ГИТИСа А. С. Окуничков, сказав, что она задает тон всему спектаклю.

Умение Иоффе определить в актере грани таланта, дать ему раскрыться на сцене в полную силу своего дарования сказалось на одном ярком примере.

Когда распределялись главные роли в «Оптимистической трагедии», долго не могли решить, кому поручить создание сложного образа Сиплого. Неожиданно для всех Юрий Самойлович предложил кандидатуру заслуженного артиста РСФСР Леонида Куклина. Куклин до этого снискал себе известность как исполнитель положительных ролей драматического плана. Последней его работой была роль Владимира Ильича Ленина в «Кремлевских курантах» По-година. Иоффе сумел уви-

Иоффе любит давать актерам самые неожиданные роли. Яркий пример можно привести с заслуженным артистом РСФСР Иваном Оскаровичем Конксом. В спектаклях он был типично «голубой» герой. Артист даже, кажется, смирился с таким положением. Был он человеком скрытным, замкнутым. Но как-то Юрий Самойлович предложил ему комедийную роль доктора в «Дачниках» М. Горького. Иван Оскарович долго отказывался. Как он потом говорил, боялся «этого чертового доктора», что сыграл великолепно.

Вскоре И. О. Конкса пригласили в новосибирский театр «Красный факел». Туда же ушла и молодая актриса Анна Покидченко, которая под руководством Иоффе блестяще сыграла несколько контрастных ролей — от скромной Ани в спектакле «Любовь Ани Березко» до

театра Искандер Мусабеков. На киностудии «Узбекфильм» — кинорежиссер Олег Хачатуров. В ташкентском драматическом театре имени М. Горького — Н. Шаханова, Т. Аванесянц, Н. Мягкова, В. Русинов и многие другие.

СВЫШЕ тридцати лет Юрий Самойлович Иоффе преподает в театральных учебных заведениях. Работал он и в Ташкентском театрально-художественном институте имени Островского. Сейчас он доцент кафедры мастерства актера Оренбургского филиала школы-студии МХАТа СССР.

Очень скрупулезно работает Юрий Самойлович Иоффе и с молодыми режиссерами. Под его руководством выросли Михаил Нагли, ныне режиссер Краснодарского театра драмы, Григорий Ким — режиссер Наманган-