

С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

институтской художественной самодеятельности, любит не только свою будущую специальность, но и эстраду. И весь вопрос в том, что перетянет? Перетянуло искусство.

Те, кто учился в 321-й школе, до сих пор помнят веселые спонтаны с его участием. Все началось с Арнадия Райнина, который буквально заигнотизировал мальчугана своим искрометным талантом. Боря ушел из зала потрясенный. Назавтра он переписал в школьную тетрадку юмористический рассказ Виктора Ардова «На вокзале». Это был его первый репертуар. А первым режиссером — учительница. Скоро, на пионерском сборе, состоялась и премьера. Ребята хлопали так, что горели ладошки.

В институте он разрывался между лекциями и концертами. ЛИСИ радушно принял этого веселого вихрастого парня, и вот уже он, второкурсник, песней встречает тех, кто только-только стал студентом:

На троллейбусах, на автобусах,
На подножках и просто пейском
От Финляндского, от Казанского
Торопимся мы в этот дом.
Ну а вечером, поздним вечером
Не гаснет за окнами свет.

Однажды на таком концерте его увидели руководители Ленэстрады. Это решило судьбу Бориса. Студент стал артистом. Когда он получил назначение в «Премстройпроект», его имя печаталось в афише аршинными буквами. А потом Иоффе — дипломант Всесоюзного неконкурса. В составе жюри — Н. Смирнов-Сокольский, Л. Утесов, Ю. Тимошенко, Л. Мирон, И. Яунзем, П. Муравский, М. Цфасман, А. Хачатурян, А. Райкин... Да, пришел день, когда ему аплодировал Райкин!

Рецензии, рецензии... Десятки газетных откликов. Они написаны в самых разных уголках страны. Двести тридцать два города: Ужгород и Намчатна, Туркмения и Мурманск — такова география артиста. И если на далеком Сахалине восторженно приветствовали танцевальный ансамбль А. Обранта или молодых певцов из «Дружбы», то это был успех и ведущего программу Бориса Иоффе. Недаром же его веселому искусству местные журналисты посвящали целые рецензии. Зритель — по душе его сценическое обаяние, манера представлять анте-ров, синтетический характер его искусства. Он может быть и лиричен, и драматичен, мгновенно перевоплощаясь без грима и маски, создает гротескные образы пьяницы, подхалима, пустозвона...

Борис всегда в пути. Сегодня он — на огромной сцене Кремлевского театра, а завтра — на строительной площадке, выступает прямо под башенными кранами. Строители для него — особенно близкий зритель. Отсюда и объекты сатиры. Скажем, качество строительства. Вот как эта тема разрешается в пародии на популярную песню:

Слышим: тихо трещит балкон,
С этим ты не шути.

Если двое уже на нем,
Третий должен уйти...

СКОРО коллектив, возглавляемый молодым артистом, покажет новую программу «Хочешь верь, хочешь — нет». Там мы увидим некоего деятеля стройтреста — заместителя управляющего по общим вопросам, который рьяно занимается всем, чем угодно, только не делом. Там же зритель узнает, что сказал Петр I по поводу крупных панелей, а Насреддин из Бухары — о кооперативном строительстве...

Сегодня их представление называется «С первого взгляда». Да, любого артиста могут полюбить только с первого взгляда, ибо на второй ему уже нечего рассчитывать. У Бориса Иоффе счастливая судьба. Его полюбили с первого и надолго.
Л. СИДОРОВСКИЙ

УТРОМ он защищал дипломный проект. Спзрил с седыми профессорами насчет вентиляции и отопления заводского цеха. А вечером предстал перед другой комиссией — квалификационной. И известные деятели театра и эстрады присвоили ему уже, как артисту, вторую категорию. Читатель наверняка удивится таному вступлению. А вот в ЛИСИ уже не удивлялись. Там все, включая ректора, знали, что студент Борис Иоффе, душа

Сна не знающий, не смолкающий
Работает наш факультет.
«Малыши, малыши», —
Вас в шутку зовет факультет.
В добрый час!

От души
Желаем вам новых побед!



НА СНИМКЕ: Борис Иоффе.