

ПЕРЕКРЕСТОК
МНЕНИЙДАРИТЬ
НА СЧАСТЬЕ
МУЗЫКУ

ПОВОДОМ ДЛЯ ПОЯВЛЕНИЯ настоящей статьи послужила рецензия «Состоялся ли праздник?», напечатанная в газете «Красноярский рабочий» от 21 ноября 1987 года и подписанная Б. Иофисом, композитором, преподавателем Красноярского института искусств.

Десять лет мы с неослабным интересом следили за становлением Красноярского симфонического оркестра, радуясь его удачам, вдохновенным взлетам, огорчаясь самым искренним образом по случаю неудачных выступлений. До сих пор мы не решались давать публичную оценку такому сложному, неоднозначному явлению, как деятельность симфонического коллектива. Тем не менее статья Иофиса не может оставить нас безучастными.

Нам очень дорого принятое десять лет назад решение о создании в Красноярске симфонического оркестра, открытии оперного театра и института искусств. Наконец-то появилась возможность осуществления давнишней мечты красноярских слушателей — припасть к живому источнику живой музыки. И надежды оправдались. В интерпретации оркестра Красноярской филармонии прозвучали все симфонии и концерты Бетховена, Брамса, Чайковского, Рахманинова, большая часть симфонических произведений Шостаковича, Прокофьева, Моцарта, Гайдна, Шуберта, Берлиоза, Бородина, Римского-Корсакова, Лядова. В содружестве с прославленными хоровыми коллективами впервые в Красноярске были исполнены «Торжественная месса» Бетховена, «Реквием» Верди, Моцарта, Керубини, «Патетическая оратория» Свиридова, «Александр Невский» Прокофьева, «Казнь Степана Разина» Шостаковича и другие сочинения. Большая дружба связывает оркестр с ленинградскими композиторами А. Петровым, В. Баснером, Б. Тищенко, С. Слонимским, В. Гаврилиным, Ю. Фаликом, С. Баневичем... И наконец, исполнение оркестром музыки, созданной у нас в городе, немало способствовало становлению Красноярской организации Союза композиторов РСФСР. Симфонические сочинения Мерекулова, Проститова, Сенегина, Иофиса, Юдина впервые увидели свет благодаря оркестру.

Конечно же, трудно переоценить пропагандистско-просветительскую роль коллектива, его художественного руководителя и главного дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Шпиллера в деле музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения и студенческой молодежи. Вот уже на протяжении семи лет в Красноярском государственном университете активно ведется эта

работа, о серьезных положительных результатах которой теперь можно смело говорить. Не под нажимом администрации — студенты стали с удовольствием ходить на концерты. Этому помогает и предлагающее концертные программы живое, всегда с ярким личным отношением к музыке слово доцента университета Е. А. Лозинского. Самое время подумать о том, чтобы эта традиция прижилась не только в университете, но и в остальных вузах города.

Бескомпромиссность и целеустремленность художественного руководителя оркестра в подборе и составлении программ без малейшего желания угодить низкопробным вкусам позволили оркестру, по авторитетной оценке известного советского композитора Андрея Петрова, стать «одним из лучших коллективов страны». Постоянно расширяется география гастролей Красноярского симфонического, с искусством которого познакомились и жители Камчатки, Приморского края, и взыскательнейший ленинградский слушатель. Многочисленные отзывы свидетельствуют об уровне творческой работы. Так, газета «Вечерний Ленинград» от 28 марта 1986 года писала: «Первые гастролы красноярцев в нашем городе подтвердили высокую репутацию оркестра. Вчерашний вечер в Большом зале филармонии имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича продемонстрировал поистине академическую культуру коллектива, владение им всеми спектрами оркестровой палитры».

Особой строкой хотели бы мы отметить редко встречающийся даже в наиболее крупных городах страны уровень музыкальной жизни Красноярска, который стал возможным только благодаря тесному и плодотворному сотрудничеству симфонического оркестра с выдающимися коллективами и исполнителями. Государственный академический русский хор Союза ССР, Ленинградская академическая капелла имени Глинки, Юрловская капелла, хоры Латвии и Эстонии, пианисты Дмитрий Башкиров, Рудольф Керер, Лев Власенко, Михаил Плетнев, скрипачи Виктор Третьяков, Игорь Ойстрах, Виктор Пикайзен, Лиана Исакадзе, виолончелисты Михаил Хомицер, Валентин Фейгин, Наталья Шаховская — вот далеко не полный список славных имен. «Огромная радость — играть в родном городе! — пишет в книге отзывов об оркестре Виктор Третьяков. — Но эта радость была бы не такой полной без замечательных коллег — музыкантов красноярского оркестра... Искреннее всем вам спасибо за настоящее отношение к Музыке...».

Жизнь музыкального произведения — это сложный, живой процесс общения композитора, исполнителя и слушателя. Цель его — приобщение к высоким эстетическим ценностям. Исполнительское искусство предоставляет аудитории возможность восприятия не только результата творчества, но самого творческого процесса, свершающегося сиюминутно. Разумеется, такое общение не может быть заменено прослушиванием грамзаписей даже лучших исполнителей. Для того, чтоб любить грамзапись, нужно стать постоянным посетителем концертов, то есть соучастником процесса. И мы, как и автор рецензии, ожидаем на каждом концерте высокого исполнительского искусства и, к счастью, в большинстве случаев не обманываемся в своих ожиданиях. Однако для достижения этого высокого идеала требуется не только профессионализм исполнителей, но и моральная поддержка общественности, в особенности коллег-музыкантов.

Нельзя согласиться с Б. Иофисом в его оценке рецензируемого концерта, когда явно неудачное выступление известной виолончелистки М. Чайковской преподносится как «вдохновенная игра», а причина несостоятельности ищется «в том, что оркестровая ткань не была одухотворена личным отношением исполнителей», лишь формальным выполнением функций аккомпаниатора. Нам кажется, что композитор, как никто другой, должен быть способен оценить и понять произведение классики, исходя из него самого, а не обращаясь к стереотипам учебников или монографий. Откуда же такое целеустремленное желание слышать в финале Шестой симфонии Шостаковича именно «энтузиазм» 30-х годов и ничто другое? Автор идет дальше. Он услышал в исполнении оркестра «победные рапорты 70-х годов» в финале симфонии. По меньшей мере странный взгляд композитора-профессионала на духовную сущность такого бездонного шедевра, как Шестая симфония, которая отнюдь не является отображением жизни только 30-х, 70-х или каких-либо других годов нашего столетия, а обращена в вечность.

Удивляет попытка автора навязывать мнение об ориентации оркестра на «среднего» слушателя, который якобы не может «отделить композиторский замысел от его исполнительской трактовки». К слову сказать, диалектическое единство и различие композиторского замысла и исполнительской трактовки далеко не всегда теоретически понятно и музыковедам. Так что сквозящий в строках снобизм по отношению к красноярскому слушателю можно объяснить лишь неглубоким знакомством молодого композитора с эволюцией музыкальной жизни города, возможно, по причине его недавнего приезда в Красноярск.

Благодарный же слушатель стоя приветствовал свой симфонический оркестр, его дирижера, «спровоцировав» повторное исполнение финала симфонии, что довольно редко бывает в концертной практике.

Здесь мы считаем необходимым и возможным коснуться вообще проблемы пропаганды музыки на страницах газеты «Красноярский рабочий». Не настало ли время систематически освещать на страницах краевой печати важнейшие события музыкальной жизни города и края, по крайней мере в форме ежемесячного концертного обозрения?

Превращение Сибири в край высокой культуры, в том числе и музыкальной — дело общее, требующее организованных усилий, бережного отношения к достигнутому, кропотливой повседневной работы во имя приобщения человека к источникам высокой духовности.

В. СОКОЛОВ, ректор Красноярского государственного университета, профессор. **Е. ИОФЕЛЬ**, профессор Красноярского института искусств, зав. кафедрой сольного пения и оперной подготовки. **М. БЕНЮМОВ**, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой струнных инструментов. **В. БЕШЕВЛИ**, член Союза композиторов СССР, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки.