

Дмитрий Иосифов — исполнитель заглавной роли в культовом детском фильме 70-х о приключениях Буратино.

В девяностые годы у Дмитрия не было крупных актерских работ, но он не терял времени даром. Получив режиссерское образование, переключился на создание телевизионной рекламы, а его «Маленькая смешная передача» многократно выходила в эфир на канале НТВ. Дмитрий счастливо женат, растит двоих сыновей — Андрея и Антона. Недавно обзавелся собственной квартирой в Химках и в свободные от творческих трудов часы самолично занимается ее улучшением. Основателен во всем. Может с ходу сказать — какой объектив использовался при съемке любого клипа, ролика или эпизода фильма, знает, каким лаком покрыть подоконник, чтоб древесина держалась века.

Стандартный вопрос «Как ты попал в кино?» порядком достал актера — без него не обходится ни одно интервью. Ответ: для фильма «Приключения Буратино», который на «Беларусьфильме» снимал режиссер Леонид Нечаев, требовались талантливые ребяташки. Их искали по всей стране. В Вильнюсе обнаружился Томас Аугустинас (он сыграл пуделя Артемона). А Таня Проценко (Мальвина) — в Москве. В Минске жили Рома Столкарп (Пьеро) и сам Дима Иосифов. Поначалу в девятилетнем фзорнике увидели Арлекина, но, попробовав его на главную роль, убедились — лучшего Буратино не найти.

— Что стало с ребятами, которые играли в «Буратино»?

— Рома живет в Иерусалиме. Работает детским врачом. Томас — в Оттаве, занимается каким-то бизнесом. Однажды они едва не встретились на модном израильском курорте. Когда Рома поселился в отеле, кто-то из персонала, узнав его, сообщил — пару дней назад в том же самом номере жил Томас. Таня Проценко — в Москве. Училась на киноведческом отделении ВГИКа, уходила в Литинститут, потом вернулась обратно. Нынче работает у мужа, кажется, в дизайнерской фирме. Виделись с ней не так давно на передаче «Старый телевизор».

— Вернемся в былое, расскажи что-нибудь про «Красную шапочку».

— Это фильм того же режиссера — Леонида Нечаева. Снималось кино в Калининграде и Вильнюсе. Я играл волчка. Матерого волка — Владимир Басов. Басов — очень интересный и человечный. Меня к нему тянуло. К Трофимову тоже тянуло. И к Волчек тянуло.

А вот Юрий Васильевич Катин-Ярцев был милейшим, добрейшим человеком. Когда я заканчивал ВГИК, ходил к нему просить совета. Меня брали в один из питерских театров. Но возникали трудноразрешимые по советским временам проблемы с жильем и пропиской. «Возвращайся в Минск, — сказал он мне. — Не стоит плыть против течения. Копи силы, набирай профессионализм — и тогда все образуется». Он оказался прав. Я числился в минском Театре киноактера, а в Белоруссии почти не бывал — то

Новые приключения Буратино

Зеркало и сцена. — 1998. — окт. (№41) — 23



снимался в Ташкенте или Душанбе, то — на «Ленфильме».

— Ты играл в последней картине Надежды Кошеверовой, создательницы легендарной «Золушки».

— Фильм назывался «Сказка про влюбленного маляра». Кошеверова уже очень плохо себя чувствовала. Делали кино оператор и второй режиссер. Кошеверову обычно привозили на площадку под конец съемок.

На этом фильме регулярно случались несчастия. Статист в суете напоролся виском на алебарду. Чуть было не утонул актер Георгий Штиль (он играл водяного).

Ему нужно было вынырнуть из пруда и сказать пару реплик. «Лето», как водится, снимали в ноябре. Пруд — в каком-то карьере. Штиль поначалу наотрез отказался лезть в воду. Уговорили, дали для храбрости коньяка, чтоб не мерзли ноги — надели прорезиненные штаны из комплекта химзащиты. Только торс остался гол (если не считать одеждой декоративную тину). Штиль ныряет, а когда приходит пора появляться его голове, первым на поверхности воды возникает зад — воздух в непромокаемых штанах превращает их в подобие спасательного круга. И так несколько дублей подряд. В конце

концов, оператор решает «утяжелить» актера, привязав к нижней части тела основательный груз. Штиль опять погружается в воду. Секунды бегут — водяного все нет. Наконец, на мгновение показывается голова. Актер судорожно ловит воздух ртом, но груз вновь увлекает его на дно карьера. Оператор и ассистенты, в чем были, бросаются в воду, успевают схватить утопающего и обрезают его злощастный груз.

И у меня на этих съемках был момент, когда чуть было не распрощался с жизнью. Я играл Седого Принца, по роли приходилось постоянно ездить верхом — на белом коне. «Штатной» лошади не было, животные менялись, разброс — от пони до донского рысака. И однажды кобыла меня понесла. Ветви сбили шляпу принца. Чувствую — сейчас полетит моя голова. Лошадь неслась напрямик к здоровенной балясине. Обхватил ее шею, скал что было сил. Лошадь заржала, захрипела и остановилась в самую последнюю секунду.

— Уж если речь зашла о седине, что стало нынче с твоими волосами? Седина, или новая роль заставила тебя поменять их природный льняной оттенок?

— Мне тридцать три, но седых волос у меня нет. А брүнетом я стал нечаянно. Повел сынишку в парикмахерскую, а там — конкурс мастеров. Упросили стать «подопытным кроликом», измывались часов восемь. И вот он — зримый результат!

Беседовал Сергей АНАШКИН

● Дмитрий Иосифов с сыном Антоном