

«СОЗДАНЫ ВСЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА»

Недавно в Венеции состоялся международный кинофестиваль, на котором фильм известного советского режиссера, народного артиста грузинской ССР Огара Иоселиани «Любимцы луны», снятый им во Франции, был удостоен большого специального приза жюри кинофестиваля и приза одной из международных кинематографических организаций.

ПРЕССА ОЧЕНЬ много писала о фильме Иоселиани. Мнения приводились разные. Не обошлось и без крикливо толков, а то и прямой лжи, всякого рода инсинуаций.

Газета «Фигаро» без всякого стеснения торопилась убедить читателя, что О. Иоселиани «избрал Францию своей новой родиной». «Не от хорошей жизни, — подхватила этот мотив буржуазная печать, — сменил Иоселиани съемочные площадки Тбилиси на изюмные павильоны».

Так о чем же фильм О. Иоселиани и почему он его поставил во Франции?

— Над сценарием фильма, — рассказывает Отар Иоселиани, — я работал при участии французского писателя Жерара Браша и его соавтора Катрин Фулон. Мы работали согласно договору между Совинфильмом и французской фирмой «Филипп Диосар». Фильм «Любимцы луны» исследует проблемы стяжательства, наживы. Пожалуй, это самый сложный из фильмов, которые я снимал. Традиционно пересказать его сюжет невозможно: я исследовал проблему одиночества, которое

якобы может быть заполнено материальным, «вещным» миром, а на самом деле лишает человека морального равновесия.

В нашей стране стяжательство, погоня за наживой караются законом, в капиталистическом же обществе — это общепринятые правила жизни.

По сюжету фильма, человек совершает преступление и не наказывается уголовно, а остается наедине с собой. Показать то, что с ним происходит, обнажить суть этого процесса, заставить зрителя задуматься — вот каким был замысел. И для его осуществления нужно было выбрать именно антагонистическое общество потребления.

Фильм «Любимцы луны» вызвал широкий отклик французской и итальянской прессы.

Газета «Юманите» подчеркивала, что Отар Иоселиани «...создал один из самых «французских» современных фильмов».

УСПЕХ советского режиссера не обошла вниманием радиостанция «Свобода». 27 и 30 августа она посвятила

фильму О. Иоселиани и самому режиссеру две специальные передачи, в которых, в частности, утверждалось, что пять лет тому назад Иоселиани выехал во Францию, якобы обреченный дома на безработицу. Пролитались «крокодильевы слезы» по поводу того, что режиссер в его пятьдесят лет, из которых половина отдана кинематографу, снял всего лишь 4 фильма и несколько короткометражных лент. Вот что думает по этому поводу сам О. Иоселиани:

— Я снял мало фильмов. Но каждая моя картина — это результат прожитого мною этапа, периода жизни. Именно поэтому мною сняты 4 полнометражные картины, а не 10, например. Это те фильмы, снять которые я считал для себя необходимым.

В Тбилиси, дома, у меня всегда много дел. В промежутке между фильмами читаю лекции в Академии художеств, веду педагогическую деятельность — преподаю режиссуру в Грузинском театральном институте имени Ш. Руставели. Это принесит мне огромное удовлетворение. И вообще, у нас в республике, и, в частности, на киностудии «Грузия-фильм», созданы все условия для плодотворной творческой деятельности.

Ленинская правда
г. Петрозаводск

20 ЯНВ 1984