

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

**в Союз кинематографистов
и в газету «Экран и сцена»**

С удивлением и тревогой узнал о ситуации, сложившейся вокруг Союза кинематографистов, о создании АО «Киноцентр», претендующего на все имущество, Союзу принадлежащее. Это представляется мне противоестественным и противозаконным.

Опыт всей моей жизни и работы [при всех сложностях, с которыми я сталкивался в разные периоды деятельности] убеждает меня в одном: сегодня, когда кинематограф в целом и каждый кинематографист в частности теряет государственную страховку, опору мы можем найти только в одной организации — сильном, представительном Союзе, объединяющем художников-профессионалов. В Союзе, который должен и может стать гарантом выживания и конкретных мастеров, и всего отечественного кино.

Эту роль не способна выполнить никакая коммерческая организация, никакое акционерное общество и т. п. Только общественное объединение работников кино имеет право претендовать на авторитет в глазах государства, его внимание и поддержку. Только общественное объединение кинематографистов может рассчитывать в своей хозяйственной деятельности на льготы и государственную помощь, потому что только в этом случае существует уверенность, что получаемая прибыль будет использоваться на поддержку кино и его создателей, а не на обогащение коммерческих структур или частных лиц.

Надеюсь, что мои друзья и коллеги сумеют отстоять Союз как объединение профессионалов, а не безликое акционерное общество, которое неизбежно утратит формальные права на поддержку государства и нравственные права на поддержку общества.

Я был и остаюсь членом этого Союза.

Отар ИОСЕЛИАНИ,

режиссер.