

ЛЮДИ И ЭМОЦИИ

Отар ИОСЕЛИАНИ, который не любит Чехова

На пресс-конференции Отара Иоселиани зал был переполнен.

Уехав из нашей советской (тогда еще) страны 14 лет назад, Иоселиани снял во Франции 6 фильмов, четыре из которых получили престижные международные призы. Его последний фильм «Охота на бабочек», демонстрировавшийся на 18-м МКФ в программе «Панорама», удостоен премии итальянской кинокритики на МКФ в Венеции, а также сделал Иоселиани лауреатом Европейской премии за продолжение традиции киноискусства.

Режиссер продемонстрировал отменное чувство юмора и самоиронию. Журналистам настойчивыми вопросами удалось добиться от Иоселиани признания в том, что он скучает по Родине: «Круг друзей создается у человека однажды и существует только один раз.

Пушкинский лицейский круг не мог повториться, если бы поэт уехал в другую страну».

Вопрос о связи его последнего фильма с творчеством Чехова огорчил режиссера: «Я не люблю Чехова. Но когда разные люди описывают сходные явления, у них может получиться и сходный результат».

Свой метод Иоселиани назвал «игрой в пессимизм» — «Такова природа человека — будущее всегда кажется ему мрачным, а прошлое, каким бы страшным оно ни было, — розовым».

В заключение Отар Иоселиани сказал, что вопрос о его возвращении в Грузию возникает постоянно. «Но там все разрушено, ничего нет, люди разбежались, работать нельзя. Какие-то темные личности отмывают деньги в кино. Даже думать об этом страшно...»

Кушторва. - 1993. - 17 июля. - С. 7