

Свидание с крестным отцом



«Ща нан дам больно!»

Отыскать в коридорах Дома кино Отара Иоселиани оказалось делом совсем нетрудным: режиссер фильма «Фавориты Луны» и, как следствие, вдохновитель нашей рубрики, прохаживался по киношной цитадели с таким мрачным видом, что резко контрастировал с остальной публикой.

— Что печалит? Да практически все. Постоянно подходят какие-то люди, чего-то хотят, зачем-то руку трясут. Думаете, хотят поздравить с премией? Сомневаюсь. Просто им что-то от меня надо. А вы кто такие? А, Фавориты Луны? Да-да,

очень польщен. Лучшего применения для названия моего фильма найти, конечно, было нельзя. Нет, не сержусь. Что? Приз посмотреть? Да я его и сам толком не видел...

Жалуюсь таким образом на судьбу, Иоселиани продолжал дефилировать по залам, разнося по Дому кино равномерный аромат винных паров. Накануне Отару Давидовичу была вручена премия имени его друга Андрея Тарковского. Чествование затянулось до глубокой ночи, и, видимо, его отголоски давали о себе знать и во время визита бригадиров

«МК»: Иоселиани признался, что даже не помнит, куда положил приз — офорт художника Дмитрия Плавинского «Свиток с бабочками».

Тут и режиссеру подошел Юрий Рост. И в качестве чисто мужского приветствия несолько раз энергично ударил Иоселиани кулаком в живот.

Попытка поздравить Эльдара Александровича Рязанова с 67-летием при личной встрече нам не удалась — у него серьезно заболела супруга. Пришлось ограничиться кратким приветствием по телефону.