

боится бабочек

Вот ведь жизнь: лет не так уж много тому, в расцвете застоя, гуще всего вычеркивались чиновными людьми из наградных списков именно эти двое. И сегодня они рядом только уже не через запятую, а, увы, через тире: премию имени Тарковского—Иоселиани...

Российская премьера французского фильма грузинского режиссера — как завлекательности ради сказано в афише. Ну, не совсем в афише, но мне претенциозность этой витавшей в воздухе формулы кажется настолько же несерьезной, насколько серьезна ситуация, рассказанная фильмом «Охота на бабочек».

На пресс-конференции прокатчики из Воронежа и Саратова, Кирова и Ростова с гордостью говорили о том, что хоть и по сто человек собираются на фильм, но — исключительно интеллигенты. А Отар Давидович, который вообще предпочитает не пользоваться словом «народ», грустно улыбался в уже почти седые усы. Какие могут быть средства защиты для бабочек: ни с оружием, ни в бронжилетах они просто не смогут взлететь. Об этом и захотел предупредить наших читателей.

Ген. СУХИН.

«Калотуке»

Дорогие читатели
днот старай газетин,
ходите в кино очень
осторожно, чтоб не
портить себе настроение,
осторожно и с опаской, но
не думайте, ради Бога,
что вообще ходить не стоит.
Ведь кино когда-то
было частью человеческой
культуры. Иногда оно ею
остаётся и сегодня

Отар Иоселиани.