

В старом замке батано Отара

За рублем. - 2000. - 20-26 янв. (№2) - с. 13

В Париже вышел на экраны новый фильм знаменитого грузинского режиссера Отара Иоселиани «Прощай, коровья площадка». Жюри международной ассоциации критиков FIPRESCI присудило этому фильму премию «Феликс» как лучшему европейскому фильму 1999 года. Фильм будет озвучен на русском и на грузинском языках. Для русского варианта фильма режиссер выбрал название: «In Vino Veritas!» — «Истина в вине!» Для грузинской версии название еще не придумано.

Отар Иоселиани — это режиссер одновременно простой и сложный. Он умеет показать простую цепочку событий из жизни созданий столь же банально человеческих, как мы с вами, и в то же время создает впечатление, что скрывает свою подлинную игру, смеется под сурдинку, иногда даже надсмехается. Но это впечатление не раздражает, не сердит. Свой по-

следний фильм грузинский режиссер, который живет и работает во Франции, назвал «Прощай, коровья площадка». Так говорят моряки, покидающие сушу.

Действие происходит в старом, полуразвалившемся замке. Обитатели замка — полуаристократы, полубогема — ведут беспечную жизнь, и каждый занимается, чем хочет, тем, что ему нравится. Мало кто из современных режиссеров умеет так убедительно показать, что жить свободно и независимо — это подлинное счастье.

И хотя в фильме больше абстрактных идей, чем событий, которые можно воспринимать как правдоподобные, в целом — это подлинное фуэте, проникнутое шармом и изяществом, которые не изменяют Иоселиани с тех времен, когда он снял фильм «Жил певчий дрозд». С коровьей площадки время от времени раздается ворчание, но это не нарушает общего очарования фильма.



Грузинский режиссер Отар Иоселиани — роскошный осколок цивилизации. Каждый его фильм — это праздник. В его фильмах много ума, воображения, поэзии, высокой нравственности. Главный герой последнего фильма Иоселиани, владелец старого замка, хладнокровно относится ко всему, что волнует других: деньги, успех, комфорт, положение в обществе. Он с удовольствием гоняет по ковру игрушечный сверхскоростной поезд, пьет вино и поет песни со своими друзьями-клошарами в парке перед замком. А в это время его жена, «неисправимая буржуазка», живет своей жизнью богатой женщины, устраивает в замке концерты и заключает деловые сделки. Их сын Никола проводит все дни в сомнительных кварталах Парижа, хотя мог бы вращаться в высшем свете благодаря своему аристократическому происхождению. Наступит день, когда он выберет лучшую часть отцовско-

го наследства — легкое отношение к жизни.

«Я вырос в окружении благородных пьяниц, я знаю цену общения за бокалом вина и бываю счастлив, не испытывая никаких материальных желаний», — говорит Отар Иоселиани, который привез из своей родной Грузии искусство жить счастливо, довольствуясь малым. Он любит возвращаться к знаменитой фразе Диогена, который на вопрос Александра Македонского, не может ли он что-либо сделать для него, ответил: «Отойди, не загораживай мне солнце».

«Чего бы стоила эта жизнь на земле, если бы надо было делать все, как вам говорят. А если делать наоборот? Разве это не жизнь? Конечно, жизнь».

Во всех своих фильмах, как говорит сам Иоселиани, он «держит сторону стрекозы, а не муравья». Из этого не следует, однако, что он

витает в облаках, абсолютно благодушен и неагрессивен. Изящный бурлеск его фильмов — это политекс, за которым скрывается сильная и глубокая мысль.

Никто, как он, не способен показать через коллекцию персонажей, иногда весьма чудаковатых, черты, свойственные людям на всех ступенях социальной лестницы: алчность и стремление собираться в стаи.

А как определить личность самого Иоселиани? Скорее всего ему подходит образ «странствующего рыцаря». Ни в коем случае не аристократа. Он ненавидит это слово. В его представлении аристократы — это «паразиты», «фанфароны». А себя он считает одиноким ремесленником, не пытающимся прибиться ни к какой стае. «Стараюсь, — говорит он, — сохранять все, что я увидел в жизни хорошего, умного и глубокого, и передавать эти ценности людям».

LE FIGARO

Иоселиани