

Дед поможет внуку

Марьяна СИДОРЕНКО

Режиссер Отар Иоселиани любит подгадывать так, чтобы первые показы его картин проходили в дни работы Венецианского кинофестиваля. Но в этом году с картиной «В понедельник утром» он опоздал. Французские финансисты денег ему в обещанные сроки не дали. Поэтому режиссеру пришлось на ходу менять сюжет, чтобы уложиться в те средства, которые у него были. Естественно, выбился из графика. А тут еще продюсеры всячески мешали творческому процессу. В конце концов Венеция проехала мимо. Но Иоселиани (и продюсеры тоже) надеется показать готовую ленту в Каннах в будущем году.

Ну а пока Отар Давидович мотался со своей съемочной группой между Лионом и Венецией, его сопровождала другая группа — параллельно снимался фильм об Иоселиани. Это будет двухсерийная документальная видеолента. А режиссер картины — внук Отара Давидовича Нико Тариелашвили, который сыграл героя в последнем фильме деда «In vino veritas». Но тут вот какая заковыка. Нико имеет грузинское гражданство, а его будущий киношедевр — статус российского фильма (под это и деньги давали). Как быть с правами? И тут нашли соломоново решение: скорее всего сделают два варианта — для заграницы ленту смонтирует внук, а на российские просторы выпустят картину, смонтированную дедом. Правда, со сроками пока нет ясности: Отар Давидович считает, что главное для него — завершить «В понедельник утром». А там можно снова сесть за монтажный стол и довести до ума ленту о себе, любимом.