

Главный герой – продюсер

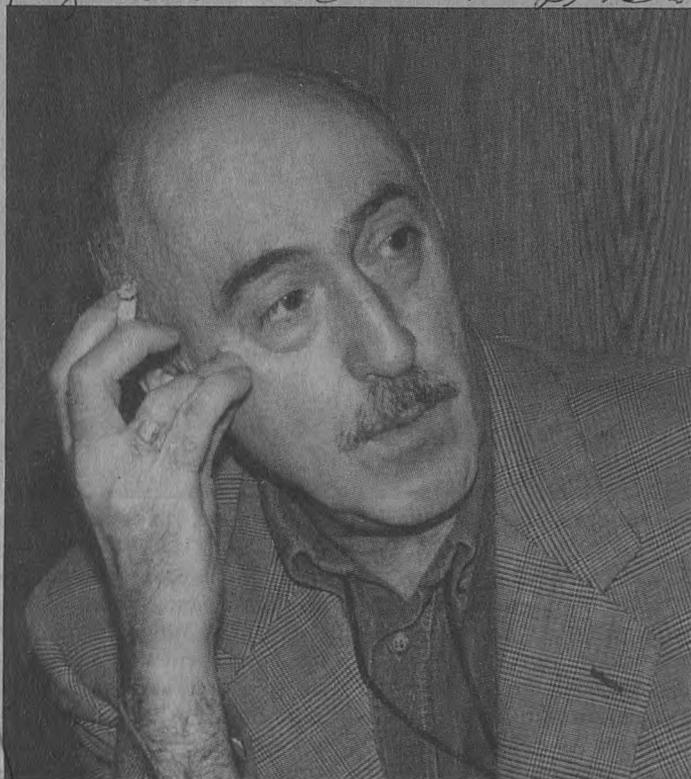
Грузинская Франция Отара Иоселиани простирается до Венеции и Берлина

независимая - 2002 - 29 июля - с. 23

Алена Баймяшкина

С 5 декабря. Фильм «Утро понедельника» выходит в прокат. Кинотеатры «Ролан», «Пять звезд».

Понедельник – день тяжелый. Особенно с утра. Очередной раз проиллюстрировать эту всем известную истину взялся Отар Иоселиани, всемирно признанный грузинский режиссер с французским паспортом и европейским мироощущением. Его новый фильм "Утро понедельника" (Lundi matin) уже заработал на Берлинале-2002 «Серебряного медведя» за лучшую режиссуру, а также приз ФИПРЕССИ с автоматической формулировкой "за очень профессиональный и изящный портрет абсурда и скуки повседневности". Действие картины вновь происходит в надреальной грузинской Франции, на этот раз простирающейся аж до самой Венеции. Иоселиани, лю-



Отар Иоселиани – любимец европейских фестивалей.

бмичик венецианского фестиваля, увезший оттуда призы за фильмы «Фавориты Луны», «И стал свет», «Разбойники. Глава 7», отдает дань любимому городу. Но и на этот раз он остается верен своим излюбленным персонажам, знакам и символам, кочующим из фильма в фильм, переплетаясь самым причудливым образом. И основной темой по-прежнему остается поиск свободы, обличающий тщетность человеческого бытия. Главный герой «Утра понедельника» Винсент (его играет продюсер фильма Жак Биду – вот как надо заманивать продюсеров!) при внимательном рассмотрении оказывается квинтэссенцией лирических героев ранних лент режиссера «Листопад» и «Жил певчий дрозд». Но в отличие от них в один прекрасный день недели он решает изменить привычный ход вещей и отправляется в путешествие в город мечты – Венецию...