

Отар ИОСЕЛИАНИ:

Самое ужасное на свете - БЫТЬ БОГАТЫМ

Живущий во Франции кинорежиссер представил в России свой новый фильм «Утро понедельника»

Герой новой элегантнейшей притчи Иоселиани - ничем не примечательный заводской рабочий, который бросает все и, не сказав ни слова семье, отправляется в невозможно прекрасную Венецию. Но все прекрасное:

а) имеет свою изнанку (и герой вновь окажется перед заводским забором - точно таким, от которого он бежал);

б) утомляет (настолько, что тянет вернуться к работе, детям и толстой жене).

Бедная английская королева

- Как следует из вашей картины, жизнь - довольно рутинная штука. И это ведь не только к рабочему люду относится, который по гудку идет на завод, по гудку возвращается домой...

- Самыми несчастными людьми на этом свете являются главы государств и люди, на которых лежит обязанность чему-то подчиняться. Скажем, английская королева, несчастный ее забуддыга-сын... А вспомните членов Политбюро ЦК КПСС - более несчастного, примитивно живущего слоя населения на этом свете нет.

Самые вольные люди - это бомжи, бродяги, в лучшем случае художники

типа Пиросмани, которые ничего не продают, ничему не завидуют. На каждом углу нас подстерегает опасность быть невольниками... Кто-то мечтает стать знаменитым актером. Но у актеров, которых все знают, жизнь довольно тяжелая. Они даже на базар выйти не могут.

Есть люди, мечтающие ездить в «Мерседесах» и иметь охрану. Но охрана мешает жить. Быть богатым человеком - это ужасно, потому что ты вынужден подозревать всех в том, что они от тебя чего-то хотят, а не искренне тебя любят.

Неплохо себя чувствуют крестьяне, если только они не богатые фермеры. Вот они - свободные люди, у них есть соседи, с которыми можно выпить к концу

дня по стаканчику и побеседовать о жизни.

- А у вас утро понедельника отличается от утра, допустим, вторника?

- К счастью, я занимаюсь профессией, где нет ни воскресений, ни суббот, ни понедельников. Бывает один сплошной понедельник или сплошное воскресенье.

- А что лучше?

- Сплошное воскресенье очень утомительно. Сплошной понедельник просто невыносим.

- Сплошное
воскресенье
утомительно.
Сплошной
понедельник
невыносим

- А то, что вы много снимаете для режиссера вашего уровня и «жанра», не превращает творческий процесс в рутину?

- Каждый фильм - это поступок, акт по какому-то поводу. Я следую какой-то идее без претензии сказать какую-то мысль. Но поступок для меня этот очень ответственный: фильм ведь снимаешь раз и навсегда. И это, как ни крути, выполнение моих функций на земле, поэтому в рутину оно никак не может превратиться.

Вино - ключ к открытию души

- Тема вина неизбежно присутствует во всех ваших картинах. А какое вино вы сами предпочитаете?

- Я вино вообще терпеть не могу. Если уж что-нибудь пить, то более концентрированное. У нас в России это называется водка.

...Перед нашей беседой Отар Давидович действительно опрокинул стопочку водки. Не поморщился. И даже ничем не закусил.

- А за границей чем балуетесь?

- В зависимости от коллектива. Я ведь в одиночестве пить не могу. Когда не с кем выпить - могу и вовсе не пить.

- А когда есть с кем?

- Ну если в компании пьют вино, то и я выпью, но никакого пунктика на этом напитке у меня нет. Просто я с удовольствием наблюдаю за столом, то, как люди ведут себя в трезвом и пьяном состоянии. Мне нравится следить за этими метаморфозами. Вино я ввожу в свои фильмы как ключ к открытию души.

Жизнь изучать не надо. Надо просто жить

- Вы трижды получали Гран-при Венецианского кинофестиваля, что само по себе уникальное достижение. Как, по-вашему, а почему главных призов вам не дают?

- Во-первых, мне на это плевать. Картину везут в Венецию не по моей воле. Продюсеры, переживающие, что картину никто не будет смотреть, стремятся облечь ее в рамку признания. Я много раз бывал в жюри и знаю, как несправедливо распределяются призы. Вене-



Самому
отборному
вину
Иоселиани
предпочитает
водку.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Отар ИОСЕЛИАНИ родился 2 февраля 1934 года в Тбилиси. В 1965 году окончил мастерскую Довженко во ВГИКе. Годом раньше снял документальный фильм «Чугун» о трудовом дне на металлургическом заводе.

В Грузии поставил картины «Листопад», «Жил певчий дрозд», «Пастораль». Переехав во Францию, не пожертвовал ни интонацией, ни негромким пафосом своих картин.

За 20 лет, проведенных за границей, снял в два раза больше фильмов, чем за столько же лет работы в СССР. Среди них: «Фавориты луны», «И стал свет», «Охота на бабочек», «Разбойники. Глава VII», «In Vino Veritas».

цианский фестиваль коррумпирован. Так же, как Каннский и Берлинский. То им нужно «Золотого льва» дать польскому режиссеру, чтобы поддержать «Солидарность», то - нарождающемуся китайскому кинематографу, который я терпеть не могу... Вот вам и все объяснение.

- А среди друзей у вас есть люди вроде Венсана? Откуда-то ведь вы его знаете?

- Я не стою на классовой точке зрения. Каждый из нас может себе представить, каково это быть обреченным вкалывать весь день с утра до вечера. Это общее несчастье и делает совершенно ненужным процесс изучения жизни. Вообще это очень советский подход - пойти и изучать жизнь. И ничего путного из этого до сих пор еще не получалось. Только «Свинарка и пастух» и «Кубанские казаки»...

Стас ТЫРКИН.
Фото АП.

В «Утре понедельника» Иоселиани (слева) изобразил венецианского аристократа.

