

Несколько правда 2003 - 30 января с 8.

# «Возвращение в прошлое, которого нет»

Отар Давидович родился под созвездием Водолея. Одному Богу известно, какое стечение обстоятельств привело будущего выдающегося режиссера на механико-математический факультет Московского государственного университета. Но, сделав зигзаг, «кривая удачи» все-таки вывела его в режиссуру. В 1965 году ВГИК выпустил еще одного мастера из знаменитой мастерской А. Довженко.

Творчество Иоселиани всегда отличалось изысканностью и больше всего походило на живопись. В 1962 году Иоселиани поставил короткометражную ленту «Апрель», а в 1964 году снял документальный фильм «Чугун», показав в нем один день работы металлургического завода. Но уже для этих двух фильмов был характерен оригинальный режиссерский стиль, который ярко проявился в его первой полнометражной картине «Листопад» (1966), удостоенной в Канне приза ФИПРЕССИ и приза Жоржа Садуля за лучший дебют. 1971 год принес Иоселиани подлинную славу: на экраны вышел фильм «Жил певчий дрозд», а в 1976 году режиссер поставил «Пастораль», получившую приз ФИПРЕССИ на Берлинском фестивале.

В 1980 году Отар Иоселиани переехал во Францию, став, по его собственным словам, «французским

режиссером грузинского разлива». Мастер снимает Париж своих грез, Париж своей мечты, город, которого реально не существовало. После нескольких документальных и короткометражных лент он ставит «Фавориты Луны», удостоенный на Венецианском кинофестивале Специального приза жюри. Этой же премией были отмечены еще два его фильма - «И стал свет» (1989) и «Разбойники. Глава седьмая» (1996). В 1999 году на экраны вышел новый фильм Отара Иоселиани, в котором он сам сыграл одну из главных ролей, - «Прощай, дом родной» (в российском кинопрокате получивший название «In vino veritas»).

В новом фильме «Возвращение в прошлое, которого нет» режиссер вдруг обратился к жизненному укладу африканского племени. Причем племя это мутирует под натиском новых технологий. Оно приспособливается для своих нужд и дары цивилизации, и ее отбросы. Но со временем вещи меняют отношения между людьми. На первый взгляд кажется, что Иоселиани переключился на экзотику. Но очень скоро начинаешь понимать, что пропасть между современной Францией, Грузией советских времен и первобытной Африкой не так уж велика.

**Елена КУРБАНОВА.**