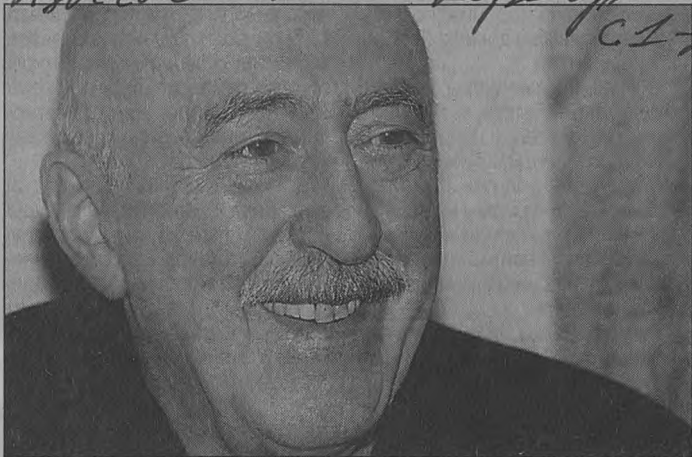


Отар ИОСЕЛИАНИ, кинорежиссер

«Я говорю об опасной радости людей сколачиваться в банды»

Сегодня исполняется 70 лет выдающемуся грузинскому кинорежиссеру Отару Иоселиани. Накануне юбилея Отар ИОСЕЛИАНИ дал интервью обозревателю «Известий» Николаю АЛЕКСАНДРОВУ.

Известия 2004 - 29 февр - С1-2.



ИГОРЬ ЗАХАРКИН

— Ваш последний фильм «Утро понедельника» многие рассматривали как притчу о свободе. Вас по-прежнему волнует эта проблема?

— Свобода понятие очень широкое, и с какого угла к этому понятию ни подступишься, все время оказывается, что мы все в какой-то мере несвободны и зависимы, в разных ипостасях и каждый по-своему. Отсутствие свободы — это единственное, что гнетет на этом свете человека. Поэтому я думаю, что точка может быть поставлена на тот обозримый период, который соотносится с моим опытом, а тут возникнут, наверное, какие-то другие проблемы. Не обязательно касающиеся свободы, может быть, касающиеся радостного восприятия неволи и подчинения. Эта проблема существует. Люди, не отдавая себе отчета в своем подчинении каким-то правилам, с радостью шагают все в ногу почему-то. Вдруг. Этот феномен особенно важен, когда мы в общественной нашей жизни — и бывший Союз особенно — входим в какую-то опасную стадию, мне кажется. Поэтому, наверное, я займусь именно этой темой. Во всяком случае, я это пытаюсь делать уже сейчас.

Я говорю не о рутине. Это общий гнет, из которого все пытаются вырваться. И поэтому еще издревле были на этом свете путешественники; которые старались куда-нибудь подальше уехать, чтобы найти какую-то прелесть в других концах земного шара. Я говорю об опасной

радости людей сколачиваться в банды, в шайки. И в том числе в политические партии. О радости подчиняться, о радости быть покорным и таким образом обретать какое-то иллюзорное впечатление, что все на этом свете в порядке. Потому что любая банда и любая партия вас прикрывают и защищают.

— Вас уже не радуют путешествия?

— Раньше, во всяком случае, мне казалось, что где-то в дальних странах жизнь устроена совсем по-другому и люди могут, совершенно не подчиняясь никаким правилам, вступать в веселые, откровенные, чистые отношения друг с другом. Может быть, это было в древние времена — так нам, во всяком случае, кажется. Но во мне постепенно стала укрепляться мысль, что — ну боже мой, — куда ни поедешь — везде одно и то же. В той или иной форме. Вкус к путешествиям у меня немножко поостыл. Даже быт, даже архитектура, даже порядки, существующие в той или иной стране, становятся все более и более похожи. Что, наверное, сегодня и называется опасностью глобализации. Поэтому в наше время все меньше надежды, что с путешествиями вы приобретете какую-то радость. Фильм «Утро понедельника» об этом и рассказывает. Побродил человек по свету и убедился, что куда он ни поедет — везде одно и то же. И решил вернуться туда, откуда уехал.

(Окончание на 2-й стр.)