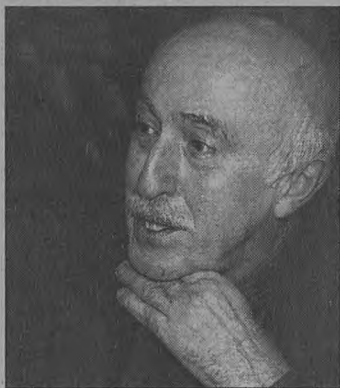


Человек с Грузией за спиной

Говорят, что все южане похожи. Если это так, то Отар Иоселиани, вот уже многие годы, живущий во Франции, вполне может сойти за француза. Он окончил ВГИК (мастерскую А.Довженко), когда ему был 31 год. Студентом сделал короткометражный фильм "Апрель" — о молодоженах и документальный "Чугун" — о рабочих металлургического завода. Только через три года после окончания ВГИКа он снял полнометражную игровую картину "Листопад", а еще через три года — "Жил певчий дрозд". Почти все его ленты отмечены призами, при том, что часть из них была запрещена в советские годы. "Пастораль" получила премию ФИПРЕССИ на МКФ в Западном Берлине, "Фавориты луны" — специальный приз МКФ в Венеции, "Утро понедельника" принесло "Серебряного Медведя" за режиссуру на Берлинском кинофестивале.

Иоселиани не любит профессиональных артистов. Считает, что у них много штампов, и, когда начинает работу над новым фильмом, нет-нет да и откроет свою записную книжку, выбирая, кто из знакомых мог бы сыграть. В фильме "Жил певчий дрозд" главную роль исполнил режиссер Гела Канделакки, в картине "Утро понедельника" — продюсер Жак Биду, а в фильме "Истина в вине" режиссер снялся сам. Времени на поиски исполнителя не было, легче было сыграть самому, чем что-то объяснять другому.

Когда Иоселиани говорят, что его фильмы почти немые, он возражает: "Они звуковые. В них очень насыщенный звук. До сорока фонограмм на каждый кадр, а ощущение звуковой прозрачности возникает потому, что швов не видно. Звук и изображение должны находиться в абсолютном взаимоотношении, как темы в сонатной форме". Именно сонатная форма определила пост-



О.Иоселиани — 70

роение картины "Пастораль". Отар Иоселиани имеет профессиональное музыкальное образование. Играет на скрипке. А знакомство с любой страной начинается с песенного фольклора. Для фильма "Истина в вине" выбрал народные французские песни, развел мелодии на два голоса, и французские песни зазвучали на грузинский манер. Он мог бы снимать где угодно, в Севилье, Мадриде. Хотел сделать картину в Риме. Режиссер шутит, что свой самый грузинский фильм "Маленький монастырь в Тоскане" снял в Тоскане. Он не утверждает, что делает французское кино, сами французы считают его французским. Иоселиани жалеет, что Париж сильно изменился. Город художников и поэтов ушел в прошлое, эпоха Монтана прошла, а дух того времени остался сейчас только в маленьких городках. Уехав в 80-х из Советского Союза, он работает в Париже. Навсегда эмигрировать не собирается. Когда у человека за спиной Грузия (а это чувствуется в любой его картине), он об этом не думает. Насчет того, где жить, отвечает по-грузински мудро, что главное, чтобы было время жить.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Кинотеатр, 1000ч, 5-14 фрейм, 1.9