

от 13 СЕН 1962

г. Тбилиси

Газета №

# Самая большая награда



**Перед новым  
театральным  
сезоном**

Театр Санкультуры переживает сейчас сложный творческий процесс: в труппу пришли новые молодые способные актеры, талантливый режиссер Лили Носелиани, репертуар обогащается интересными спектаклями на современные темы, произведениями западноевропейской классики.

Главный режиссер театра Л. Носелиани рассказала нашему корреспонденту:

— Сезон мы открываем 20 сентября премьерой «Коллеги». Эта пьеса о молодых врачах, созданная по известной повести В. Аксенова, с успехом была поставлена многими театрами страны, в том числе на сцене Малого театра, который показал ее прошедшим летом в Париже.

В главных ролях в нашей постановке занята молодежь: О. Мегвинетухуцце, М. Горгиладзе, Г. Цитацишвили, И. Гогичаишвили, Г. Владимирашвили, а также старшее поколение актеров—Ш. Нарсия, Г. Талаквдзе, Г. Бухрашвили и другие. Ставлю спектакль я.

Другой спектакль, посвященный современности—«Луна Мтацминда». Эта пьеса Г. Хуашавили—о молодом поколении, об интеллигентности подлинной и мнимой, о моральном долге—написана специально для нашего творческого коллектива. Автор будущего спектакля—режиссер Н. Гачава.

Зритель увидит еще один спектакль о наших днях—«Старшую сестру» А. Володина.

Ставить эту пьесу мы приглашаем актеров московского театра «Современник» Е. Евстигнева и Г. Волчек.

К юбилею Д. Квдиашвили мы осуществляем постановку трех драматургических произведений писателя: одноактной комедии «Невзгоды Дариспана», двухактной драмы «Счастье Ирины» и одноактной трагедии «Горе».

Зарубежная драматургия также займет определенное место в репертуаре нынешнего сезона. Это—«Много шума из ничего» Шекспира, «12 разгневанных мужчин» американца, Реджинальда Роуза, пьеса по мотивам новелл Эрнста Хемингуэя.

В нынешнем сезоне в работе нашего театра примет участие режиссер М. Туманишвили. В труппу театра вступила киноактриса Лия Элиава. Мы привлечем и студентов, дипломантов Театрального института и Академии художеств: режиссеров, актеров, художников.

Если все задуманные спектакли мы поставим так, что зритель будет ждать их каждый раз с нетерпением, если ему принесет радость приход в наш театр,—это явится для творческого коллектива самой большой наградой.