

ДЕЛО ЖИЗНИ

Вег. Тбилиси, 1983, 26 марта

Кто-то позвонил и сказал, что Лили Иоселиани готовится отметить юбилейную дату. Почти вся жизнь этого мастера режиссуры, лучшей представительницы грузинской театральной педагогики прошла где-то рядом со мной, а я и не заметил этих лет. Все начинается, расцветает, постепенно обретает солидность, таков закон. Но главное в этом законе все же то, как потратить бесценный дар, которым наградила нас природа — жизнь. Лили Иоселиани еще далеко до подведения итогов, но она уже может гордиться тем, что не напрасно прожиты годы, что не растратила их по пустякам и мелочам. Жизнь свою она посвятила горячо любимой Родине, ее людям, ее поэзии, театру, ее прошлому и настоящему и никогда ни на йоту не изменяла главному принципу своей жизни.

...Это было весной 1945 года, у истоков ее творческой жизни. В Грузинском театральном институте Георгий Александрович Товстоногов ставил на четвертом, дипломном курсе спектакль «Мещане» по Горькому. Незабываемые дни и ночи. Работа над спектаклем была истинной школой постижения творческого репетиционного метода К. Станиславского. Ассистентом режиссера была ученица Товстоногова Лили Иоселиани. Она работала над спектаклем, помогала своему учителю и училась у него секрету проникновения в глубину человеческого характера. Спектакль получился очень интересным. Это было настоящее искусство.

Затем были «Зоя», «Сказка о правде» Маргариты Алигер, спектакль, поставленный в грузинском театре юного зрителя, спектакль о Зое Космодемьянской. Именно в этом спектакле впервые на сцене возник особый стиль, манера режиссера Лили Иоселиани, ее почерк. Все внимание постановщика было обращено на внутренний мир героев, на настроение и атмосферу жизни на сцене, на правду, а не на правденку переживаний, на почти незаметные нюансы человеческих страстей. Первый спектакль Лили был написан акварелью, мягко, сердечно, по-женски. В нем хорошо играли актеры.

Так началась ее долгая «жизнь в искусстве», полная радостей и печали, тревог и праздников удач, сердечной благодарности от тех, с кем она работала, горькими обидами на тех, кто ее не понимал. Такова уж у нас профессия. Гладкой дороги, усыпанной розами, у нас не бывает. Вся жизнь Лили Иоселиани — это дорога, сотканная из расстроченных нервных клеток, ее чувств, ее большой любви к людям, к искусству.

Где она только не трудилась! Менялись театры, коллективы, люди. Не менялась лишь вера в то, что театр



и работа — самое главное дело жизни.

Театр имени Марджанишвили, потом она руководитель Театра санкультуры. Был такой театр. Как быстро в нем все изменилось с приходом Лили. Вокруг нее собрались молодые, ищущие, интересные актеры: О. Мегвинетухуеси, Н. Мгалоблишвили, Г. Сихарулидзе и многие другие. Это был студийный театр со всеми присущими такому начинанию признаками. Театр жил, выпускал интересные спектакли, зрители стали с любопытством посещать их..., но потом почему-то это дело распалось.

Потом Горийский театр и опять театр имени Марджанишвили. В этот период возникают такие интересные спектакли, как «Весеннее утро» В. Габискирия, «Любовь на рассвете» Я. Галана, «Секретарь райкома» Р. Табукашвили. Потом спектакли «На дне» по Горькому, «Пигмалион» по Шоу... Затем опять горькие сезоны Лили Иоселиани. Это была пора интересных и плодотворных поисков театра. Здесь, в Гори, она ставит своих замечательных «Зурначей» М. Элиозишвили — прекрасный, душевный спектакль, «Лавину» М. Мревлишвили, «Продавец дождя», Неша... Горийский театр под руководством Лили стал интереснейшим коллективом. Из Тбилиси каждый раз ездили на его премьеры.

Проходит время, и она ставит спектакли в театре имени Руставели, руставском театре...

А потом почему-то оказалась вне театра. Неужели мы так богаты хорошими режиссерами, чтобы иметь право быть такими расточительными, невнимательными, нерасчетливыми? Разве она не могла бы обогатить репертуар любого театра интереснейшими работами, а главное, научить актеров секрету жизни человеческого духа. Удивительные порой вопросы лезут в голову: почему она не работает в театре?

Лили Иоселиани — народная артистка республики, профессор Грузинского теат-

рального института. Лили Иоселиани — это школа, это определенная творческая система, творческое кредо, ее педагогическое дарование уникально. Я без устали говорил об этом и всегда буду повторять. Ее лучшие ученики всегда отличаются способностью самостоятельно творить образ, проникать в психологические пласты человеческих переживаний, творчески решать сложные задачи, стоящие перед нашей профессией. Примером этого могут служить хотя бы молодые актеры театра киноактера: Н. Бурдули, Р. Болквадзе, Г. Пипинашвили, ее преданнейшие ученики.

Говорят, что ее школу трудно выдержать, что она не в меру требовательна, строга в отношении тех, кто пришел в искусство, надеясь на легкую жизнь. Да, это так. Но кто выдерживает ее «строгую» школу, тот обеспечивает себе долговечную жизнь в творчестве. Лили открывает таким своим ученикам секреты, как быть счастливым в искусстве. Кому трудно в учебе, тому легче в работе. Хотя в нашей работе легко никогда не бывает.

Учениками Лили Иоселиани являются многие известные в сегодняшнем грузинском театре режиссеры — народные артисты республики Гизо Жордания, Шалва Гацерелия, Леван Мирцхулава и ряд других. Они всегда благодарны ей, любят ее, прислушиваются к ее замечаниям. Каждому из них она отдала кусочек своего доброго, заинтересованного судьбами своих учеников сердца. Она счастливый человек — у нее так много учеников, и ни один из них не забывает ее, очень уважает, гордится тем, что учился и воспитывался у нее. А это ли не самое главное счастье для большого мастера режиссуры. Пусть у нее все всегда будет хорошо!

Михаил
ТУМАНИШВИЛИ,
народный артист СССР.

* * *
НА СНИМКЕ: режиссер Лили Иоселиани (слева) на юбилейном вечере...
Фото А. Ваच्याна.