

“ВОРОНОК” И ЖЕНЩИНА

МЛРК. РАМЕНИН МЛ. - 2000 - 30.11.18 - Р. 3

Имя художника-монументалиста Бориса Иорданского прежде всего связывают с росписями в Октябрьском зале Музея революции, мозаичными панно Московского метрополитена, дворцов культуры. Но издательскому дому “ЭКСИМ” и галерее “Грань” удалось собрать другие, неизвестные работы художника.

Среди множества акварелей, пейзажей и графики — агитационные плакаты, изображения строек первых пятилеток и объектов народного хозяйства. Хотя художнику зачастую приходилось оформлять интерьеры выставок к партийным съездам — для себя он выбрал совсем другую тематику. Он обличал режим 30-х годов.

У Иорданского много картин с изображением тюрем, арестов и расстрелов. На полотне “Тюрьма” изображен “воронок” и женщина, смотрящая в окна тюрьмы. На картине “Расстрел” — убийства,

которые совершают люди в шинелях на фоне памятника Пушкину. Подобные работы стоили жизни. Однако Иорданскому повезло. Он не только не попал под всеобщую репрессию, но именно в 1937 году получил диплом Гран-при на Всемирной выставке в Париже.

Художник был одним из немногих, кому удавалось в те годы беспрепятственно выезжать за рубеж. И ни в одной стране он не расставался с карандашом и кистью. Свои “путевые заметки” он рисовал гуашью, тушью, акварелью и углем. Иорданского называют летописцем, ведь его работы — точное отражение действительности 30-х годов. Однако все, что удалось найти, — лишь малая часть того, что было сделано художником. Как утверждают эксперты, большинство картин было уничтожено его сыном. Просто за ненадобностью...

Катя САХАРОВА.