

ШТРИХИ К НЕЗАВЕРШЕННОМУ ПОРТРЕТУ

Случись заполнять визитную карточку Недялко Йорданова, в ней следовало бы написать по крайней мере три слова: поэт, драматург, режиссер.

То, что поэт Йорданов пришел в драматургию, неудивительно: «совмещение» поэзии с драматургией и с другими видами творчества сегодня не редкость. За последние три года он выдал продукцию со знаком отличного качества во всех избранных им областях искусства. Его драма «Мата Хари», войдя в репертуар многих болгарских театров, теперь ставится также на сценах других стран мира, в том числе и на советской. Другая его пьеса для самых маленьких — «Оключениях опасных героев сладкогласных», по общему признанию критики, сказала «свое слово» в национальном театре для юношества. Оригинальное режиссерское прочтение Н. Йордановым замечательной пьесы талантливое драматурга Н. Русева «Букетик сухих незабудок» стало заметным явлением в театральной жизни страны. Только что вышедший в свет цикл новых стихов Н. Йорданова — подтверждение привязанности к своей первой любви — поэзии, а глав-

ное — успешный результат неустанных художественных поисков.

Чем же объяснить широту диапазона творчества Н. Йорданова, его разностороннюю одаренность? Быть может, тем, что родился он у «самого синего моря»? Что рос и мучал под куполом теплою южного неба, густо усеянного гроздьями серебристых звезд, неизменно маящих в неведомое? И море, и небо, и звезды — все, что мы называем своей малой родиной, — безусловно, причастны к творческим импульсам Н. Йорданова. Она важный источник их. Но своим рождением и становлением как художника-гражданина Недялко Йорданов обязан той новой жизни, которая наступила в Болгарии в результате социалистической революции.

Именно влюбленность в новую жизнь и связанное с ней новое мировосприятие, вобравшее в себя и священное чувство к родине, и святую любовь к женщине — чувство, в которое он сам вкладыв-



вает такой глубокий и всеобъемлющий смысл, называл его «любовью необъяснимой», в основе своей, по-видимому, и востребовало к жизни такие разные грани его таланта. Мир чувств интересует Н. Йорданова главным образом постольку, поскольку он позволяет раскрыть нравственный мир человека, его духовную красоту, благородство души.

...Создается впечатление, что Недялко Йорданов давно «заболел» темой, с которой он пришел в драматургию в середине 60-х годов. В каждой пьесе он неизменно так или иначе, прямо или опосредованно ставит вопрос о социальной активности личности.

У Н. Йорданова наличествует несколько типов героев. Есть тип героев, если можно так выразиться, изначально положительных. Они наделены высоким идеалом. Являясь собой пример позитивный, они служат своего рода жизненным ориентиром. Есть и такие герои у автора, которые предпочитают отсиживаться в нейтральной зоне. Но Н. Йорданов концентрирует наше внимание преимущественно на том типе героя, становление которого как личности исполнено истинного драматизма, сопряжено с постылками, приравненными к подвигу.

Недялко Йорданов всем своим творчеством, не только драматургией, предупреждает: пассивная честность в наш беспокойный век невозможна. Она легко превращается в бесчестность, граничит с предательством.

Теме становления социальной активной личности, идее нравственной ответственности Недялко Йорданов остается верен и в своей режиссерской деятельности. Недаром, ставя пьесу Н. Русева «Букетик сухих незабудок» на сцене бургасского театра, он вносит режиссерские «правки» в авторский замысел, благодаря которым точкой отсчета в решении спектакля стано-

вится светлое, лирическое начало, придающее особую мажорную тональность сценическому воплощению драмы Н. Русева.

Перед детским театром Н. Йорданов ставит, в сущности, ту же идейную программу, что и перед театром для взрослых: проще говоря, учиться отличать добро от зла, в какое бы обличье это зло ни явилось, и активно противостоять ему. Только метод воздействия на детей несколько отличается от воздействия на взрослых. В Йордановском театре для детей главный упор делается на эмоциональное восприятие. Этот театр можно было бы назвать «театром предельной эмоциональной включенности». Детские пьесы Йорданова, и прежде всего его пьеса для самых маленьких «Оключениях опасных героев сладкогласных», рассчитаны на театр активной включенности детей в игру-общение.

Талант Н. Йорданова только вступает в пору расцвета. Пожелаем ему, как и прежде, смело идти навстречу новым виткам творческой крутизны, без преодоления которых не рождается, пожалуй, ни одно истинно художественное произведение.

Варвара ВЕЛЬВИЧ.