



Жермон — Д. Иордакеску.

Фото С. Киладзе.

# Талант и мастерство

**Н**А СЦЕНЕ Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили в опере Верди «Травиата», в партии Жермона, выступил солист Бухарестского театра оперы и балета, лауреат семи всемирных конкурсов вокалистов Дан Иордакеску.

В 1956 году Дан Иордакеску окончил класс пения Бухарестской консерватории, затем в течение двух лет учился в Париже у Карло Пандерса и в Италии — у известного римского дирижера и педагога Тулио Серафини, с которым работал над партией Жермона.

В 1957 году Дан Иордакеску выступил с концертами в Советском Союзе. Известен он и за пределами Европы. Не раз гастролировал артист в Америке, пел в оперных спектаклях на сцене римской оперы, во Флоренции, в Венеции в театре «Ла Фениче».

## ГАСТРОЛИ ДАНА ИОРДАКЕСКУ

Жермон, по признанию Иордакеску, один из любимых его оперных героев. Этим отчасти объясняется большой успех румынского певца. Тбилисцы не раз слышали партию Жермона в исполнении первоклассных мастеров. Но образ, созданный Д. Иордакеску, не повторяет известные образцы. Певец с первых же тактов стремится по-своему услышать музыку. Этого он достигает богатством интонаций, глубоким проникновением в духовный мир своего героя.

Д. Иордакеску удалось передать и донести до зрительного зала острую контрастность и напряженность душевного состояния Жермона, его душевную боль. Необычайно красиво и сочно звучал голос певца в мягкой кантилене и в мощных кульминациях арии Жермона. Это музы-

кант высокой профессиональной культуры и большого артистического обаяния.

Исполнительская манера Дана Иордакеску отмечена зрелостью и большим художественным мастерством, благородством и безупречным вкусом. Отличный технический аппарат певца целиком подчинен раскрытию творческого замысла композитора, проникновению в художественный образ.

Его партнеры — заслуженная артистка Грузинской ССР Г. Дolidзе (Виолетта) и молодой певец И. Кавсадзе (Альфред) способствовали созданию хорошего ансамбля во II акте.

Четко и слаженно звучал оркестр под управлением молодого, но уже заслужившего любовь слушателей дирижера Г. Азмаипарашвили.

Д. ДЖИТАВА.