

ЛЮБОМИР ИОРГА И ИОРГАФОН

ОН ВСТРЕТИЛ нас в своей маленькой мастерской, залитой солнцем, — высокий, подпоясанный фартуком, улыбочивый голубоглазый человек. На верстаке выстроились диковинные музыкальные инструменты: тесно, одна к другой, склеенные полукружьем по росту полые трубочки, словно деталики миниатюрного органа.

Любомир Иорга, мастер, бережно берет один из этих инструментов, подносит к губам. И вдруг в мастерскую врывается вихрь звуков — сильных и чистых, что заставляют сорваться в необузданный огневой перепляс...

— Это наш национальный молдавский инструмент, — говорит Любомир. — Называется он — най, а пришел к нам из-за морей и океанов — из далекого Перу. Только у перуанцев в нем восемь—десять секций, а у нашего двадцать. В Париже один специалист по народным инструментам сказал мне, что най может украсить любой оркестр, в том числе симфонический...

Вдруг, лукаво прищурившись, Любомир спрашивает:

— А знаете поговорку: «В огороде бузина, а в Киеве — дядька»? Получается, что бузина — вроде как самое никудышное дерево... Так вот, ничего подобного! Оно — самое музыкальное, самое поющее. Най делается из бузины. Испокон веков люди делали из нее свирели, самые разнообразные дудки... У нас в Молдавии инструмент типа русской свирели называется флуэр. Много я их сделал на своем веку, и, думается, конца краю нет возможностям этого, казалось бы, совсем простого инструмента...

Любомир берет маленькую дудочку, и мастерскую заполняют звуки «Турецкого марша» Моцарта.

— На флуэре Паганини играть можно! — восклицает мастер. — А вот, посмотрите, разве это не чудо?

В руках у Любомира простая полая трубка. Никаких наружных отверстий, никаких насечек внутри.

— Думаете, это заготовка? Все нет. Это наш древнейший инструмент. Изобретен много веков назад. Секрет игры на нем был утрачен. Я много читал об этом инструменте, видел его изображение на картинках... Долго ломал голову, а как же вызвать звуки из простой трубки? И, знаете, нашел секрет...

Он вновь улыбнулся с лукавинкой и поднес трубку к губам. И полилась зажигательная молдавская мелодия. Любомир играл одним пальцем. Он то приближал его к концу трубки, то удалял. Палец вдруг мелко вибрировал, и тогда тона становились высокими, а мелодия — дробной.

— Тут все дело в том, чтобы добиться обертонов. Они и составляют музыкальную основу этого инструмента, — пояснил Любомир.

Его увлечение музыкой началось еще в раннем детстве. Родился он в маленьком молдавском селе. Ходил на пастбище вместе с чабанами. И там заслушивался бесконечными, словно пение птиц, переливами флуэров. Первые уроки игры на народных инструментах и дали ему чабаны.

Творческая жизнь Любомира Иорга сложилась счастливо. Он стал танцовщиком знаменитого молдавского ансамбля «Жок». Это был мир концертов, гастролей, а главное — музыки. Но не сразу пришел он к своему главному призванию.

Иные смотрели на него как на чудака: весь недолгий досуг свой между выступлениями и репетициями Иорга тратил на изготовление флуэров. Он делал их десятками и, неудовлетворенный, мастерил все новые и новые. Флуэры пели в его руках дивными голосами, но ему хотелось вызвать у них звук особенный, неповторимый.

— Знаете, ребята из ансамбля иной раз возьмут да переломают

мои дудки, — смеется Любомир. — Уши, говорят, лопаются. А я все свое: уж очень хотелось мне стать настоящим хозяином инструмента...

Он и стал им, виртуозом — исполнителем народных мелодий. Его включили в состав молдавской делегации на Всемирном молодежном фестивале в Москве в 1957 году.



Вернулся он в Кишинев лауреатом фестиваля.

Любомир в совершенстве владеет множеством инструментов. И делает их сам. В его мастерской — большой набор самых разнообразных стамесок, крохотных рубанков и тисков, разных шилец, по-особому заточенных железок, назначение которых ведомо ему одному. Все это многообразие орудий производства изготовлено самим мастером.

Сколько же их здесь — флуэров — больших и малых! Любомир чудодействует с каждым, и каждый является собой нрав и характер. В арсенале Иорга оказались и иные музыкальные инструменты. Чимпа — молдавская волынка. Только вместо меха — расшитая бисером подушка.

— Мечтаю сделать волынку из цельной коровьей шкуры, — шутит Иорга. — На ней можно будет играть без перерыва с понедельника до понедельника...

Показывает Иорга и вовсе диковинный инструмент, внешне похожий на волынку, но с огромной грушеобразной привеской вместо дудки.

— Инструмент этот вполне официально назван иоргафоном, — не без гордости говорит Любомир. — Действует он по принципу волынки, но звук у него свой, особенный...

Грушеобразная привеска, заменяющая дудку, — это, оказывается, плод растения типа тывквы. По-молдавски его называют тивда, катруна. Поверхность его под жарким солнцем задубевает, становится твердой, как дерево. Крестьяне мастерят из тивды солонки, черпаки, воронки. А вот Любомир придумал огородному плоду еще одну службу — музыкальную... Звук иоргафона напоминает протяжный звук нашей русской жалежки.

Много стран объехал со своими чудо-инструментами народный мастер Молдавской ССР Любомир Иорга. Побывал во Франции и Югославии, Польше и Болгарии, Румынии и Венгрии, покоряя людей своим удивительным искусством.

Инструменты, изготовленные его руками, экспонировались на пяти международных выставках и всюду завоевывали призы. А недавно Л. Иорга получил письмо из Москвы — из Государственного музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки с просьбой прислать образцы всех его инструментов.

Сейчас Любомир в Берлине на X Всемирном фестивале молодежи и студентов. Там, на представительном форуме юности планеты, вновь сияют алмазные россыпи народного искусства, и Любомир вместе со своими товарищами дарит фестивалю мелодии, рожденные его солнечной землей.

В. МАЛЬКОВ.

КИШИНЕВ—МОСКВА.

На снимке: Любомир Иорга.

Фото автора.