

...И РОЖДАЕТСЯ ЧУДО

Мир наших увлечений

ЛЮБОМИР ИОРГА хорошо известен всем, кто любит молдавскую народную музыку. Известен и как музыкант, и как мастер, изготавливающий инструменты — флуер, най, кавал, чимпой. Несколько лет назад ему присвоено звание народного мастера прикладного искусства МССР.

К своей профессии Любомир Иорга пришел сложным путем. Более 15 лет танцевал в ансамбле «Жок», с которым объездил всю страну, бывал за границей. Когда в Кишиневе была организована мастерская по производству молдавских народных инструментов, Любомир решил посвятить себя этой редкой специальности. Старина для него не была застывшей окаменелостью. Он стремился соединить ее самобытность со стремительными ритмами сегодняшнего дня.

Изготавливая новые образцы инструментов, совершенствуя их тембровые возможности, Любомир Иорга выступает и как исполнитель в самодеятельном ансамбле «Веселия» клуба «Кишиневстрой». Игра Иорги отличается богатой импровизацией. Основную мелодию он пластично облачает узорчатой орнаментикой в национальном стиле.

В конце 1972 года Иорга побывал в Париже на фестивале народного искусства в

честь 50-летия СССР. В сопровождении тарафа «Веселия» он исполнял пьесы на пяти народных инструментах: флуере, нае, чимпое, кавале, тилинке. Особый восторг парижан вызвала его игра на таких «музыкальных инструментах», как «солз де пеште» (рыбья чешуя) и обыкновенный капустный лист. Париж удивить, как известно, трудно, но Иорге это удалось.

«Любомиру... талантливому музыканту, чувствующему народную музыку Молдавии и виртуозно исполняющему ее...» «...Желаем всей душой дальнейшего совершенствования и вечного вдохновения...». Такими и им подобными надписями пестрит его экземпляр программы фестиваля, бережно хранимый Иоргой. Там есть подписи и народного артиста СССР Н. Туманова и целого ансамбля «Воронежские девочки», и азербайджанских танцоров.

В Молдавии немало знатоков и хранителей народной музыки. Ежедневно слышим мы по радио богатейшие ее образцы в исполнении оркестра Молдавского телевидения и радио «Фольклор». Многие музыканты этого оркестра играют на инструментах, созданных Любомиром Иоргой. Его флуеры различных конструкций, его най и кавал можно встретить на многочисленных выставках в нашей стране, в

Польше, Югославии, Канаде. Кавал Иорги последней конструкции покоряет мягкостью и теплотой звучания. Его новый най, изготовленный из кизилового дерева, отличается необычайно сочным звуком, и Любомир отлично демонстрирует на нем виртуозные возможности инструмента.

Поиски нового непрерывно

продолжаются. Иорга стремится найти в модели народного инструмента особые тонкости тембра, добиться расширения концертно-виртуозных возможностей, чтобы удовлетворить все возрастающие потребности многочисленных тарафов Молдавии. Есть у него одна заветная мечта. Горячо и возбужденно говорит он о необходимости обучать способных детей игре на народных инструментах, о необходимости открыть классы флуера и най в детских музыкальных школах.

С. МИРЧА,
музыковед.

